

**UN PUENTE ENTRE LA CIENCIA MODERNA
Y LA FE CRISTIANA**

Y su relación simbólica con la Sábana Santa

Carlos E. Puente

Department of Land, Air and Water Resources
University of California, Davis

Pontificia Universidad Javeriana
Bogotá, 16 de Septiembre de 2010

Tesis

Nosotros humanos, con el regalo del alma,
podemos aprender de avances recientes
relacionados con la complejidad natural
para ahondar nuestra fe en Cristo...

Resumen

Lecciones a partir de la turbulencia

Lecciones a partir del caos

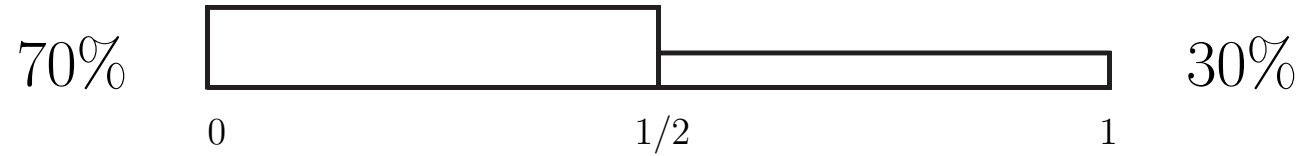
Lecciones a partir de las leyes de potencia

Lecciones a partir de transformaciones fractales

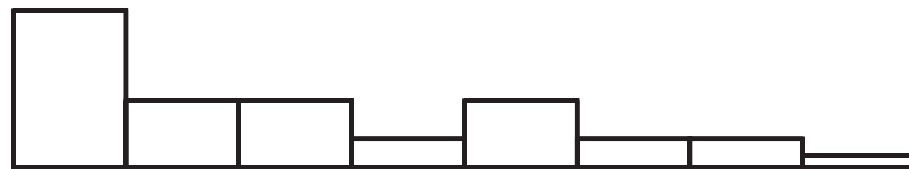
El Manto de Turín

Lecciones a partir de la turbulencia

Un juego de niños

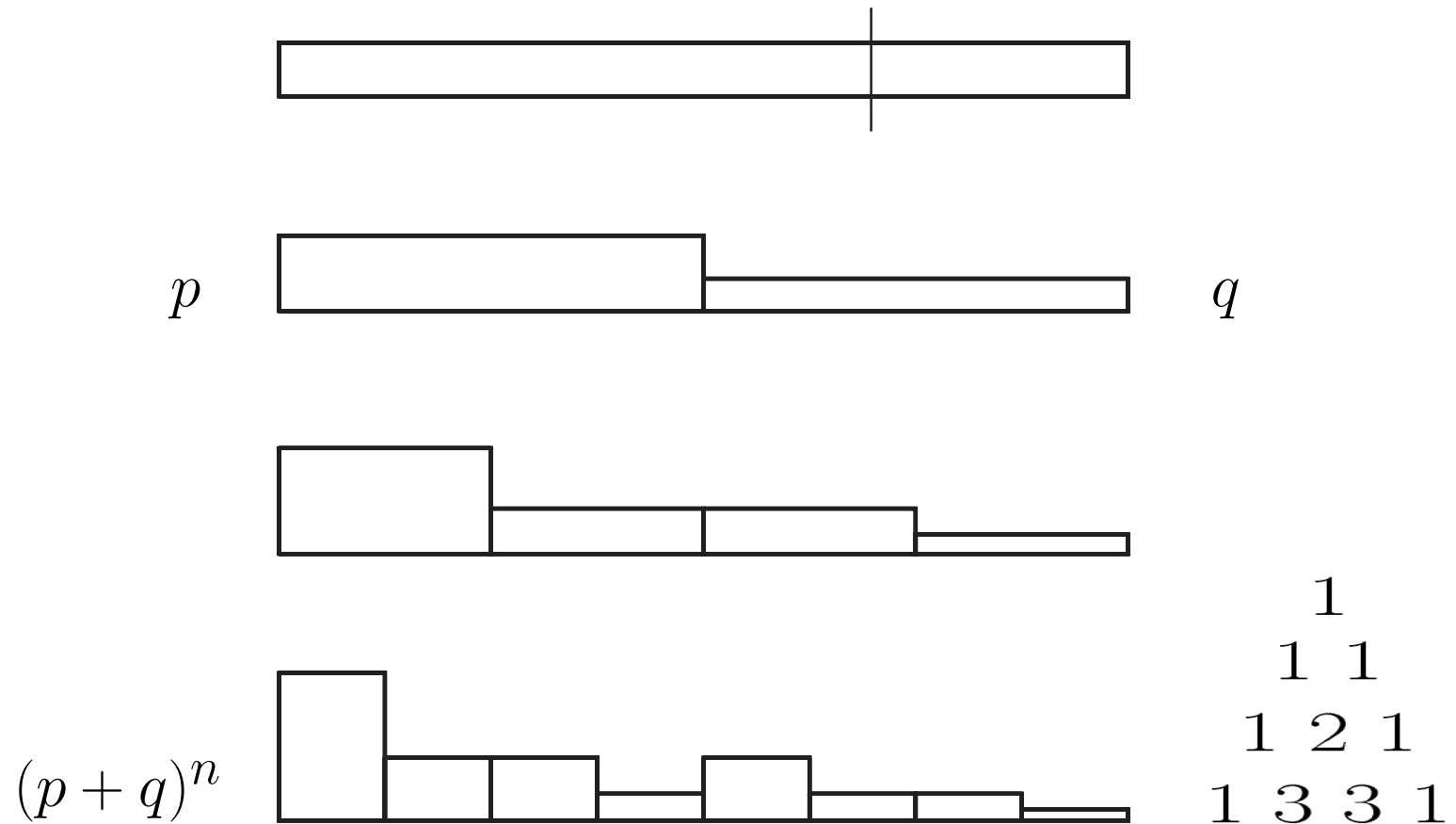


$$h = (0.7 \cdot 2)^3$$



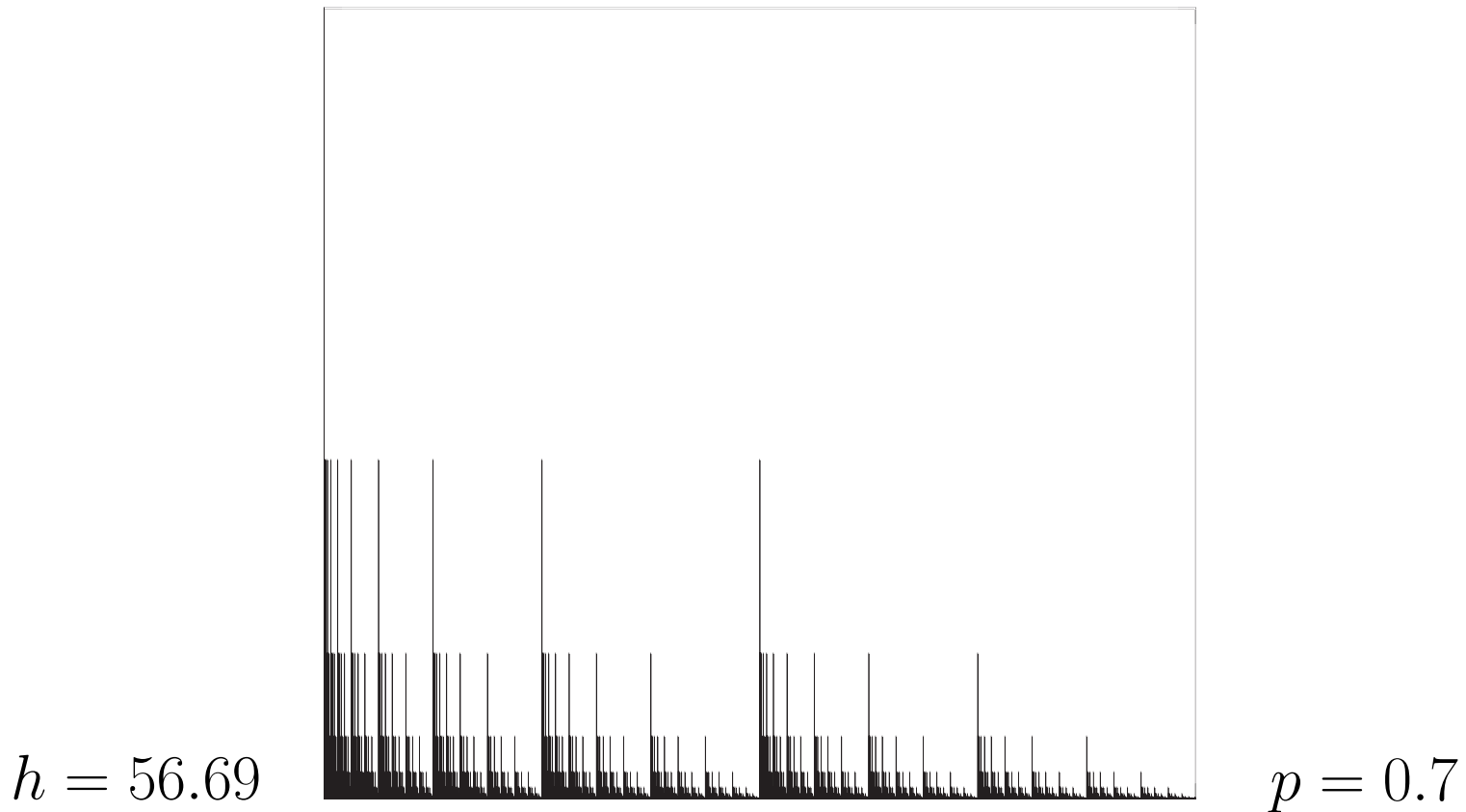
⋮

Una cascada multiplicativa



...expansión binomial y el triángulo de Pascal

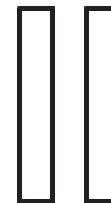
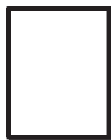
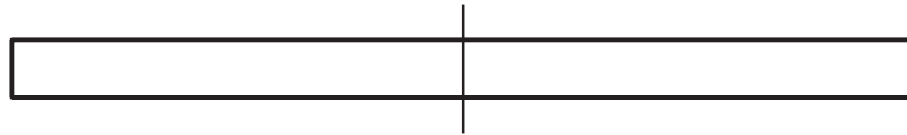
Después de $n = 12$ niveles



una medida **multifractal**:

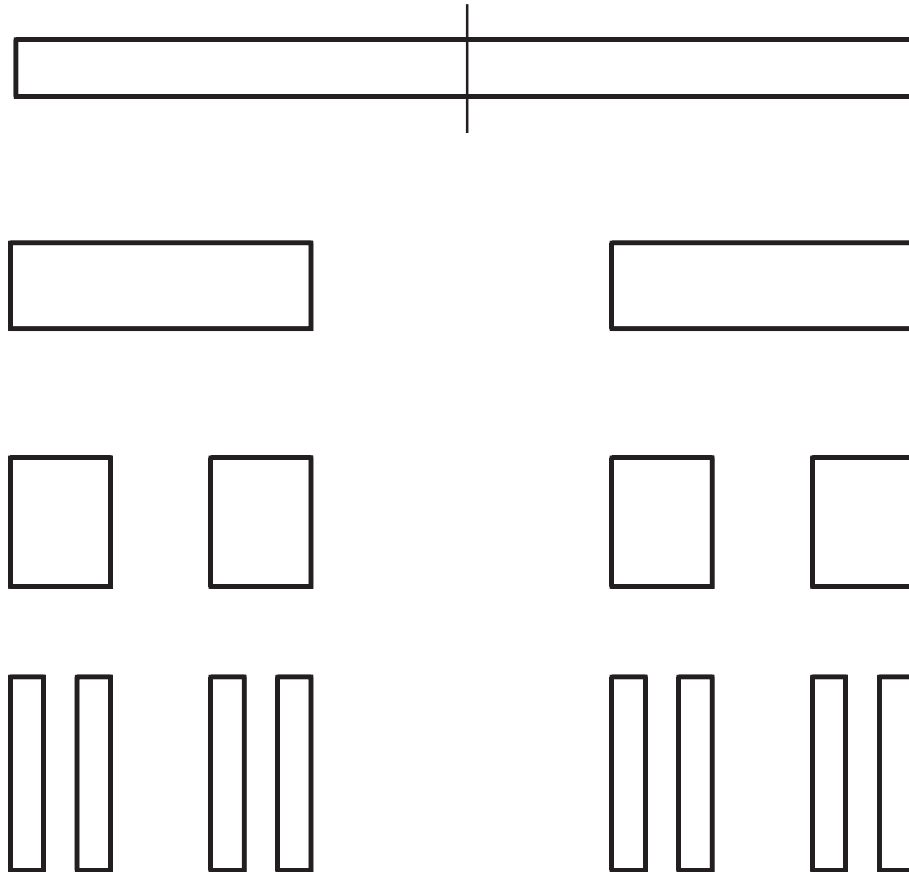
capas de **espinas** entrelazadas y con densidades diversas
el soporte de cada capa es un **polvo** fractal

Otro juego de niños



⋮

Otra cascada divisiva

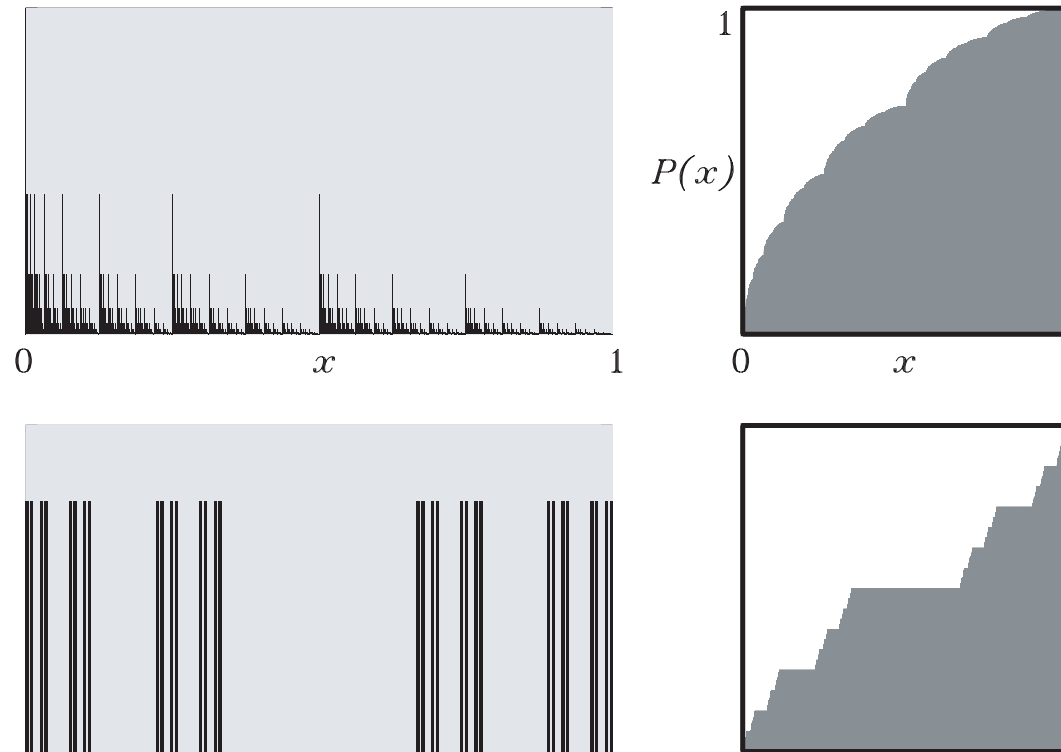


espinas iguales y disyuntas sobre **polvo**

reproduce las capas de la primera cascada variando el hueco:

las dos cascadas están íntimamente **relacionadas**

Plastilinas acumuladas

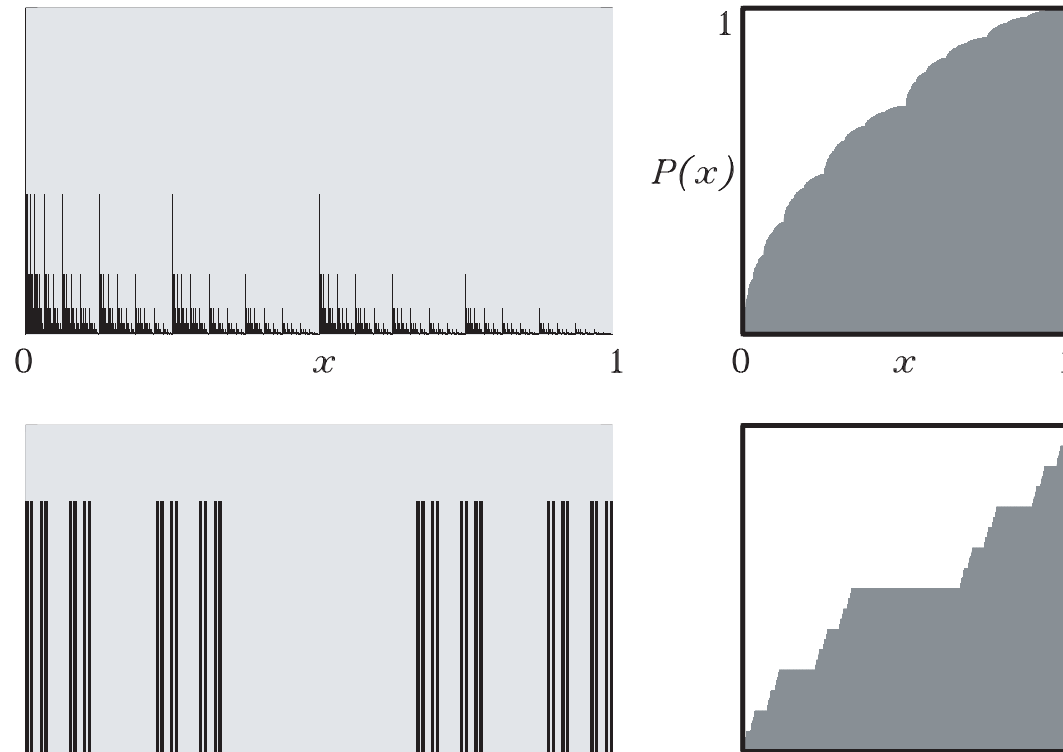


a partir de la dinámica de los juegos:

muecas arriba, $P(1/2) = 0.7$, $P(1/4) = 0.49$, etc.

mesetas abajo, $P(1/3) = P(2/3) = 1/2$, etc.

Las escaleras del diablo

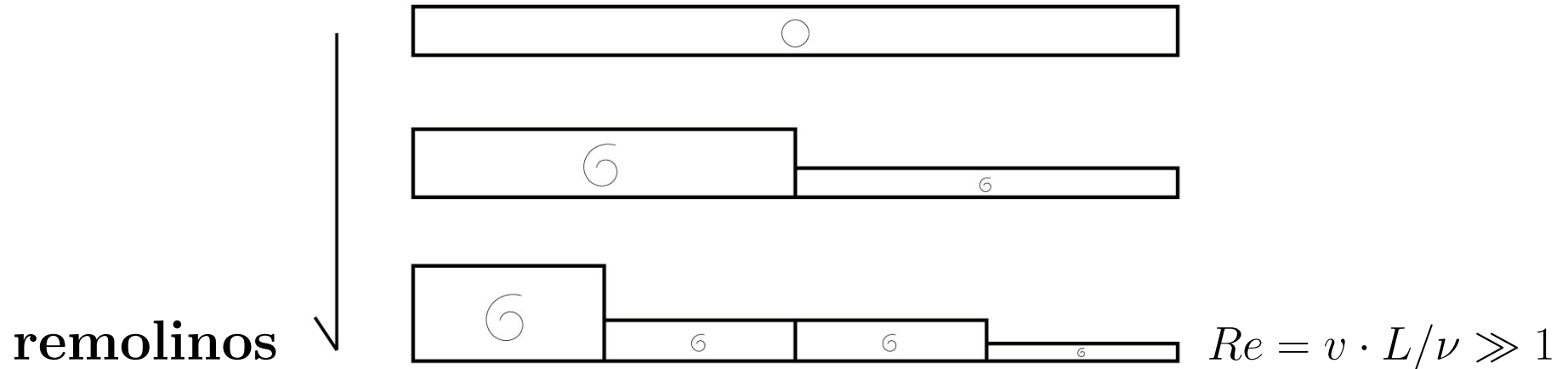


los perfiles son **localmente planos** y carecen de tangentes
al final siempre tienen **longitudes máximas**:

$$d\{(0, 0), (1, 1)\} = 2, \quad p \neq 1/2, \quad h \neq 0$$

Turbulencia completamente desarrollada

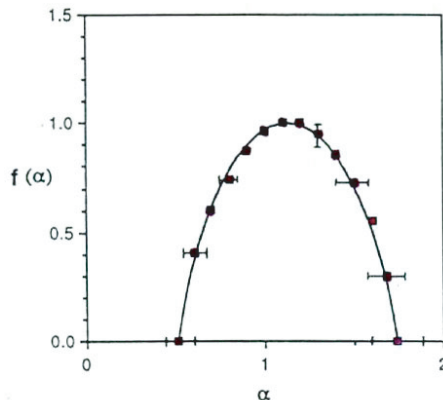
(Meneveau y Sreenivasan, 1987)



capas en turbulencia uni-dimensional como en la primera cascada

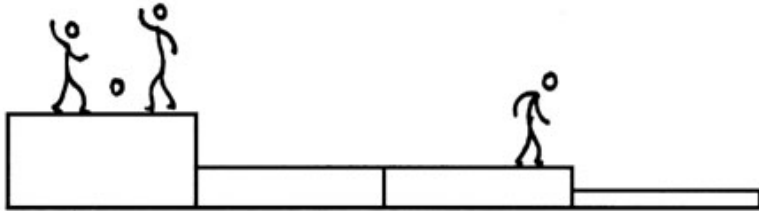
disipación: turbulencia atmosférica, capa límite...

$$p = 0.7$$



universal

Nuestros tiempos turbulentos



competencia

desigualdad

cinismo



discriminación

igualdad forzada

desconfianza

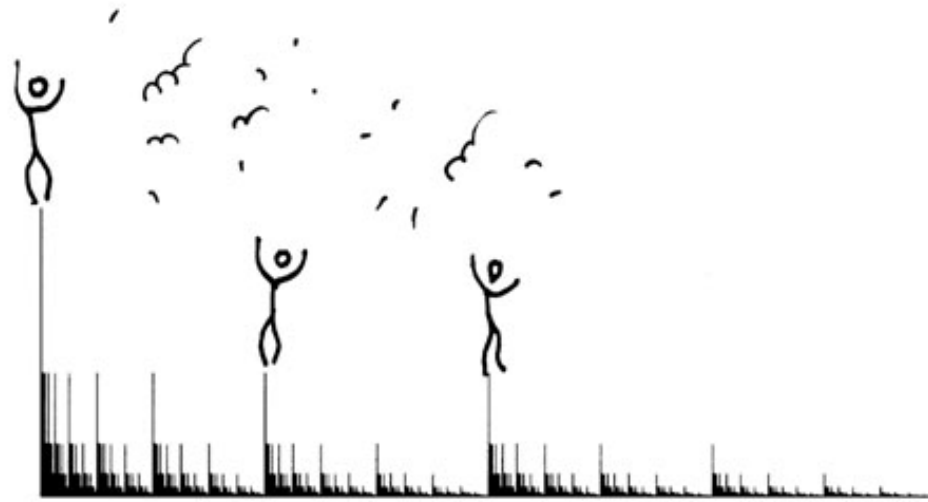
posturas y acciones **egoístas**

2/3 de la población mundial bajo **pobreza**

6,000 niños **mueren** al día por falta de **agua**

violencia y terror...

¿Un sistema óptimo?

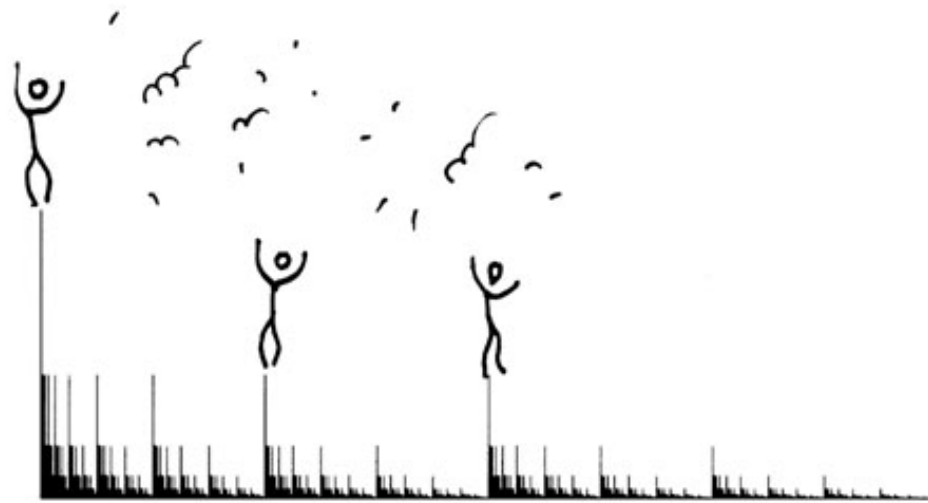


$$p = 0.7$$

$$n = 20$$

el 5, 10, 20 y 40% de las espinas más grandes
contienen el 57, 70, 84 y 95% de la masa

¿Un sistema óptimo?



$$p = 0.7$$

$$n = 20$$

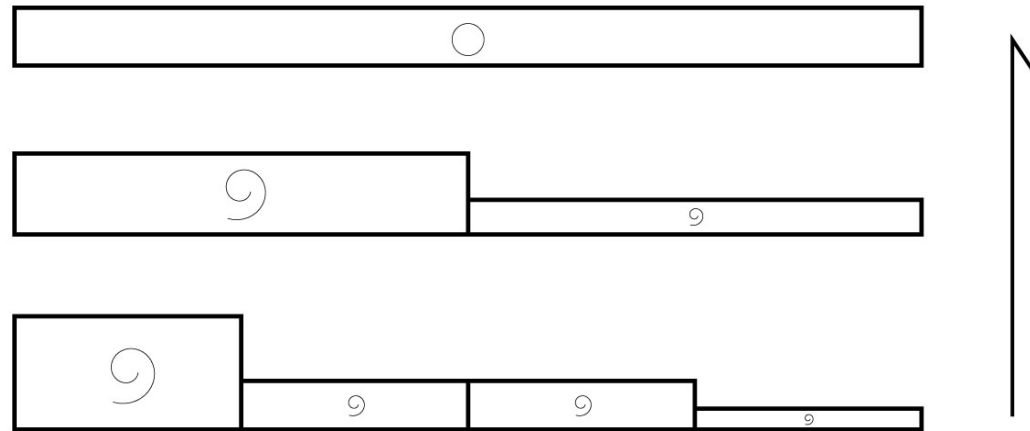
el 5, 10, 20 y 40% de las espigas más grandes
contienen el 57, 70, 84 y 95% de la masa

esto se ajusta a **Estados Unidos**: 59, 71, 84 y 95%

Moraleja: como ambas cascadas **disipan** la energía,
al seguirlas, ellas nos llevan a “morder el polvo”

Solución de sentido común

invierta la dirección de la cascada para **reparar** lo roto:



viva a números de Reynolds bajos para evitar la **violencia**

“corte montañas y rellene valles” para restaurar la **unidad**:

$$1 = 0.999\dots$$

La única solución posible

a partir de la simple **geometría** se obtiene:



sólo una condición **recta** y **sólida** sin **espinas** ni **polvo**

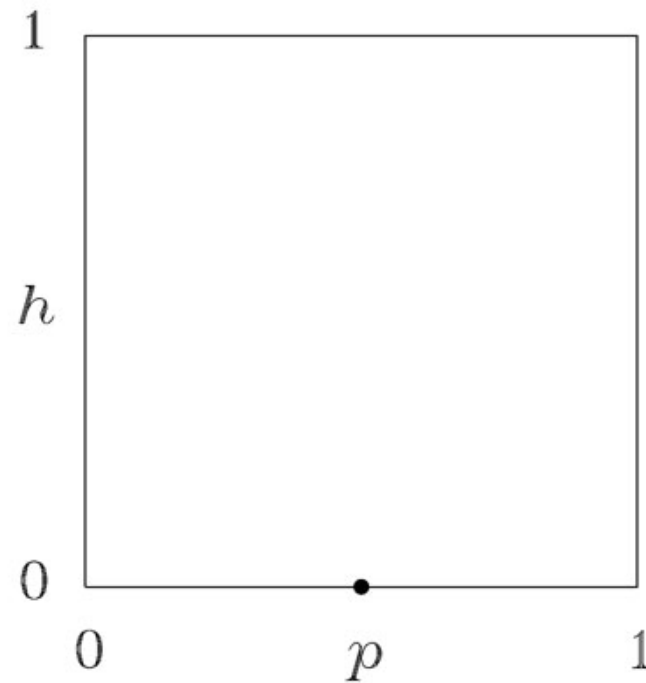
la acumulación de la masa es la línea **uno** a **uno**

la **hipotenusa** es el camino de la **paz**

la **división** viaja por los **catetos**

Moraleja: $X = Y$ representa y provee la **raíz** del **amor**

El equilibrio es un punto improbable



es **hipocresía** el juzgar si estamos “lejos” del **punto**
para un número **finito** de niveles se halla una superficie convexa:
el **balance** se halla fácilmente con la ayuda de la **gravedad**
en verdad existe **oscuridad** entre el **6** y el **9**...

Nuestras opciones

equilibrio

turbulencia

calma

violencia

rectitud

maldad

reconciliación

separación

integración, f

división, $\$$

unidad

polvo

$1 = 0.999 \dots$

$2/3 = 0.666 \dots$

completez

vacío

vida

disipación

CAMINOS

El uno es el más largo
y el otro es en rectitud,
uno lleva a lo amargo
y el corto a la plenitud.

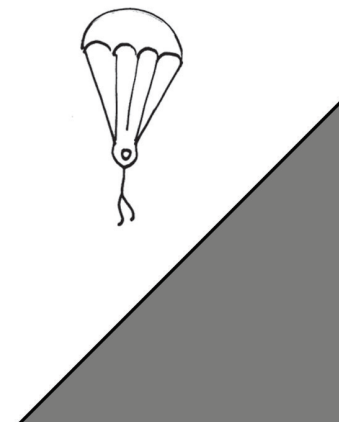
El recto lo une todo
y en el otro hay división,
el uno es humilde gozo
y en el largo perdición.

El largo es agitado
y el otro es serenidad,
uno está lleno de espinas
y el corto regala paz.



El recto es carga liviana
y el otro genera sed,
el uno es planicie santa
y el largo torcido y cruel.

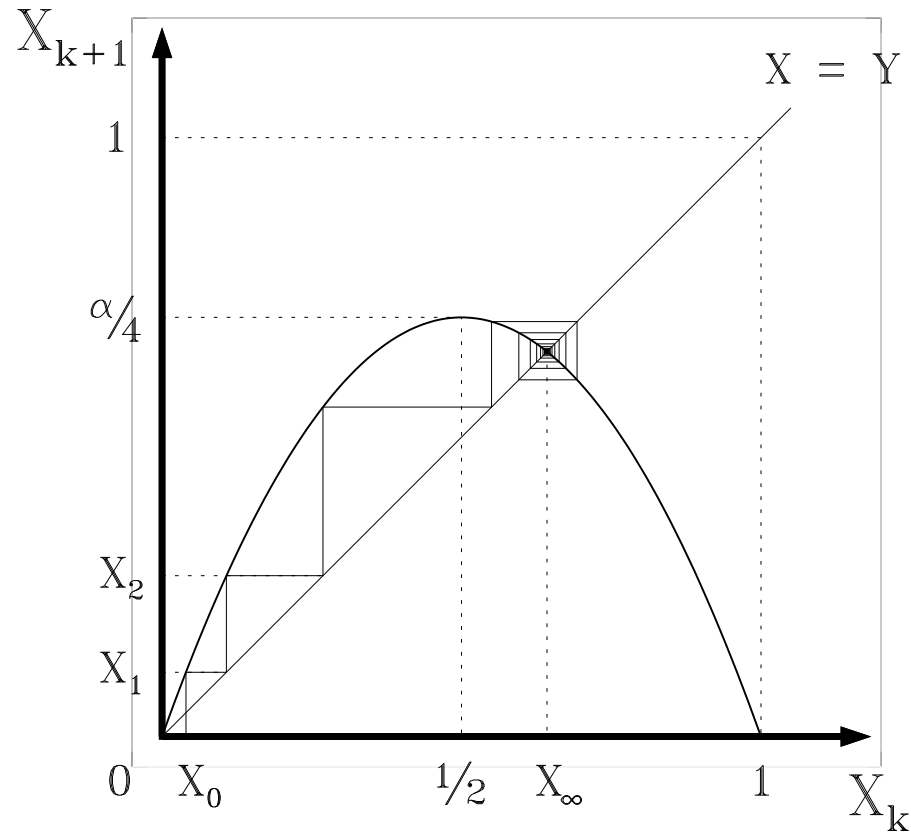
El largo es egoísta
y el otro con buen amor,
uno trae mala suerte
y el corto sana el dolor.



Lecciones a partir del caos

La parábola logística

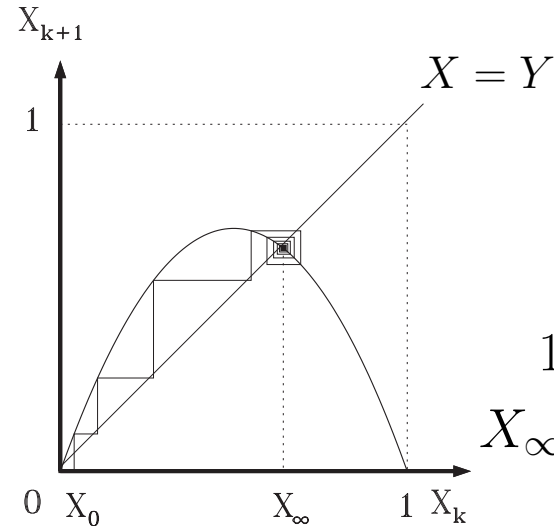
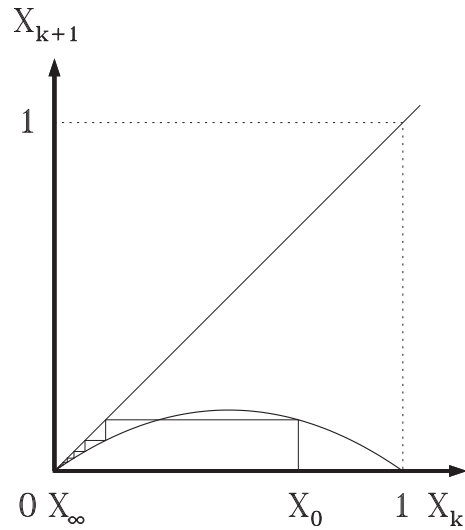
$$X_{k+1} = \alpha X_k(1 - X_k), \alpha \in [0, 4]$$



...una población de “conejos” en función del tiempo
diferentes casos dependiendo del parámetro α :

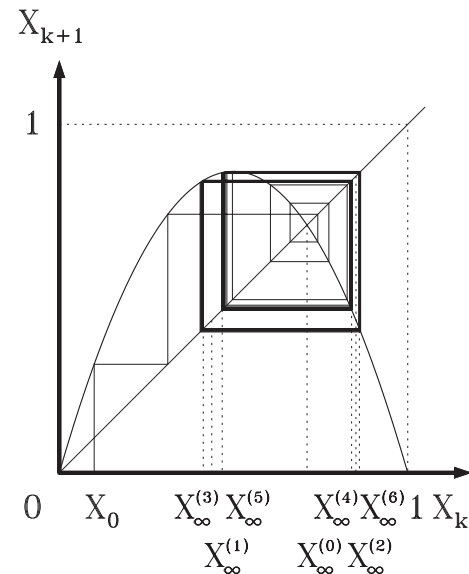
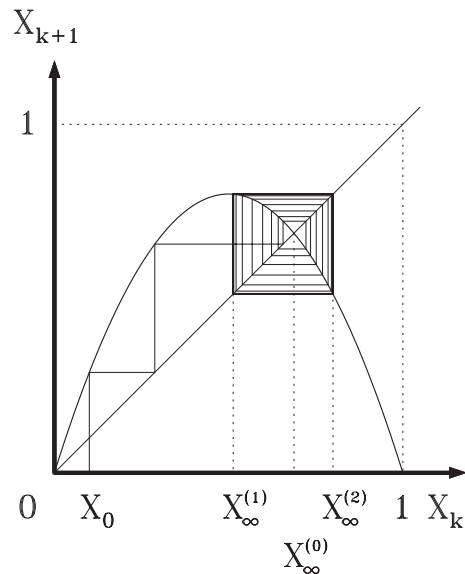
Del origen a las bifurcaciones

$0 < \alpha \leq 1$
 $X_\infty = 0$



$1 < \alpha \leq 3$
 $X_\infty = (\alpha - 1)/\alpha$

$\alpha = 3.2$
 período 2

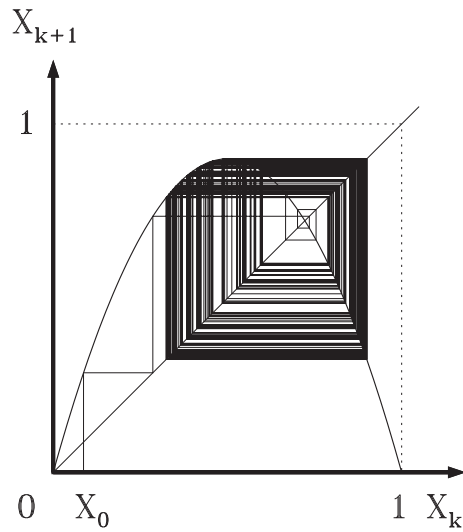


$\alpha = 3.46$
 período 4

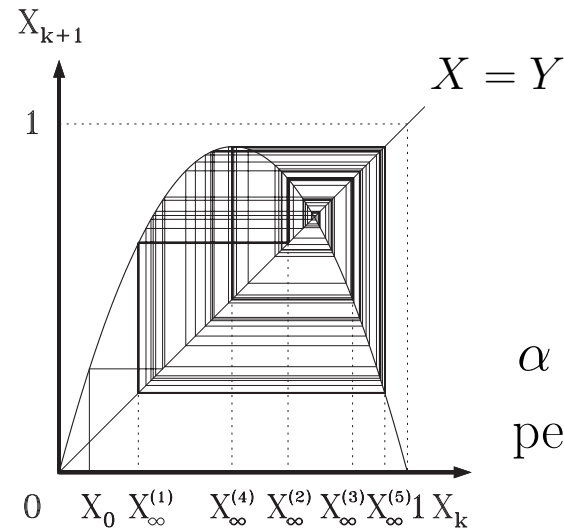
Periodicidades y caos entrelazados

($\alpha > \alpha_\infty \approx 3.5699$)

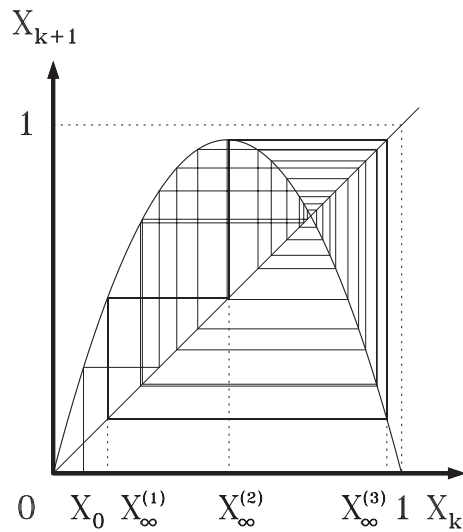
$\alpha = 3.6$
aperiódico



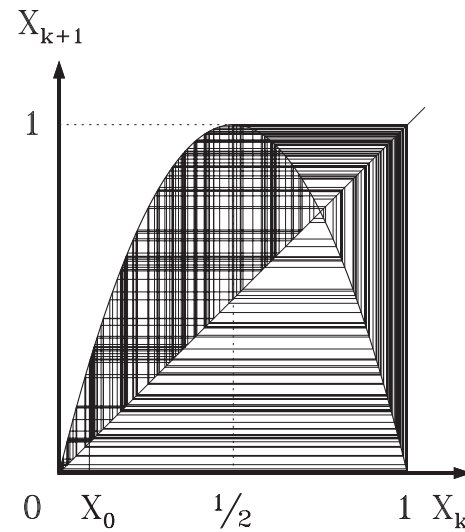
$\alpha = 3.74$
período 5



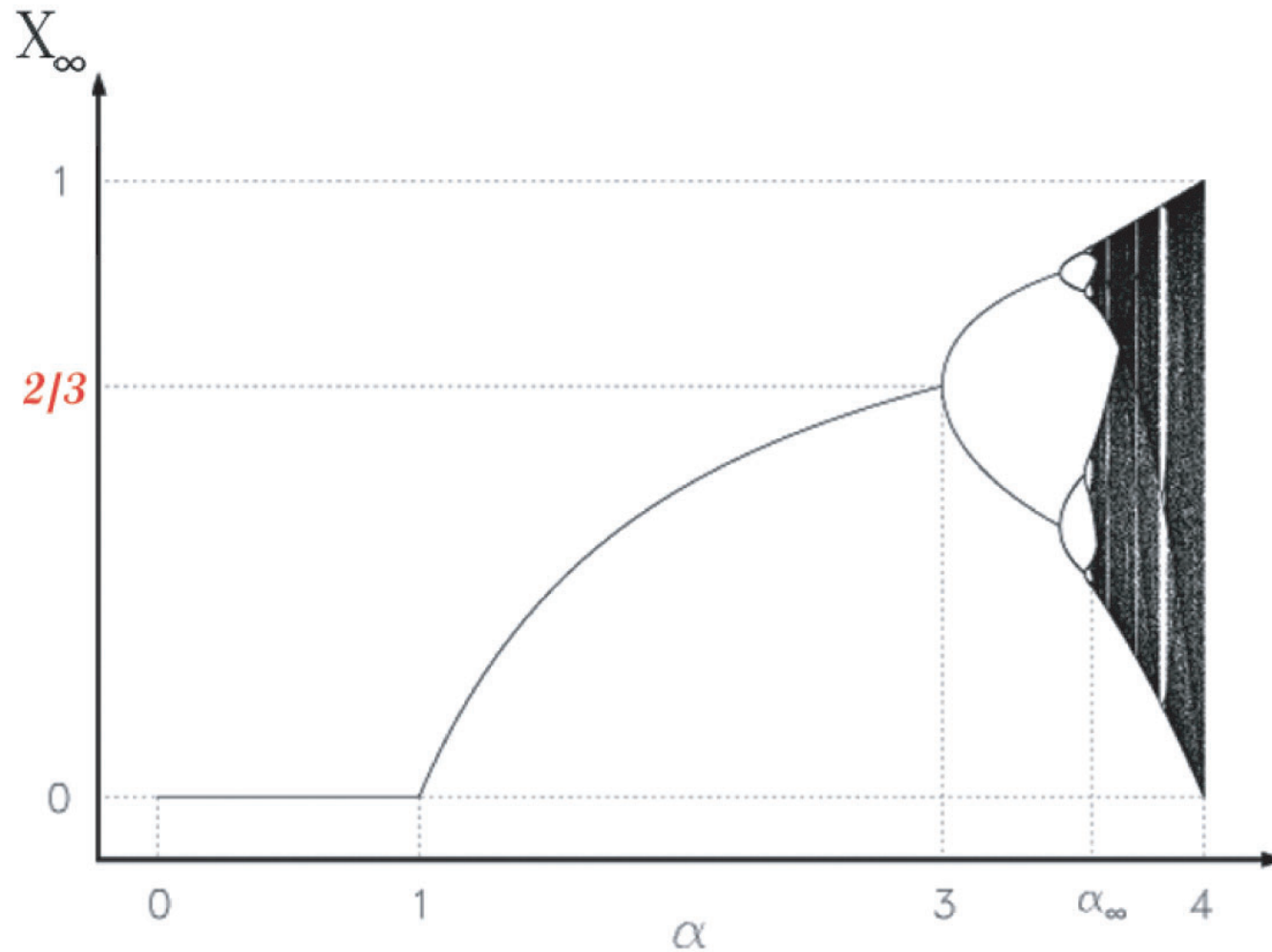
$\alpha = 3.83$
período 3



$\alpha = 4$
aperiódico

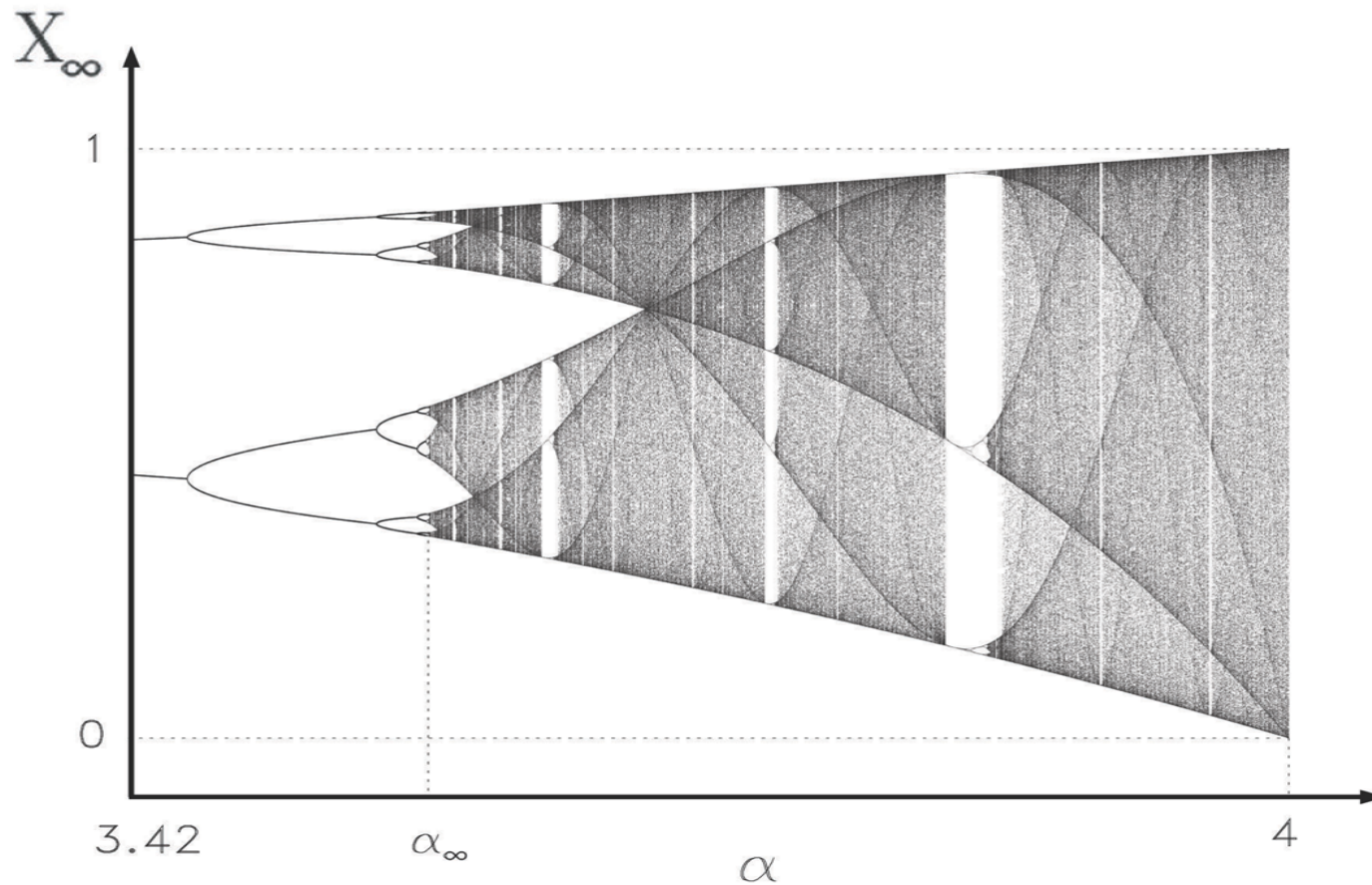


El diagrama de las bifurcaciones



el **árbol** contiene todo período, para cualquier número natural

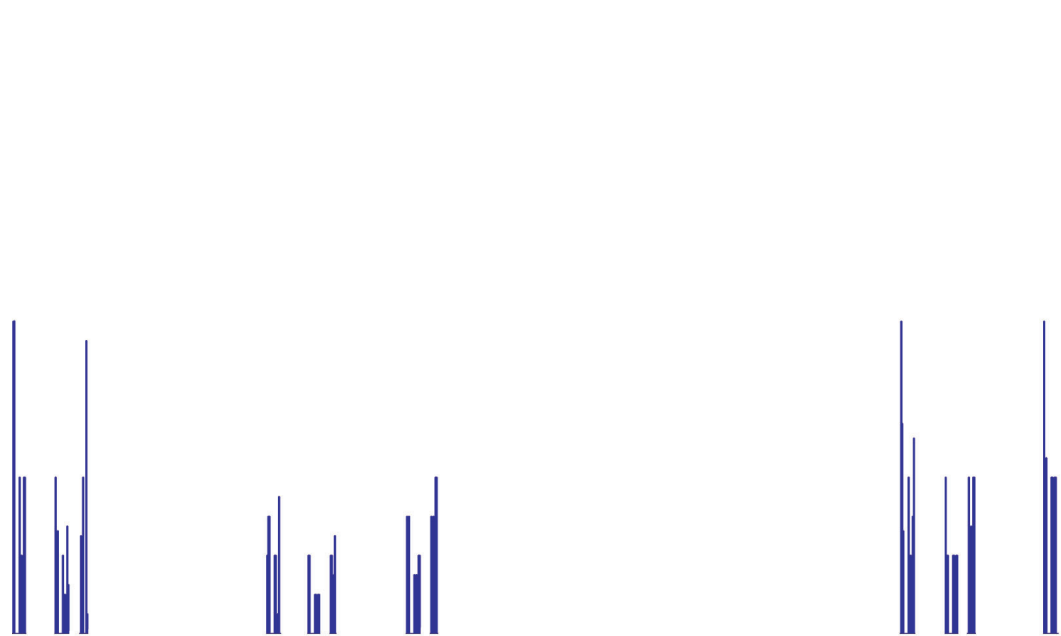
Polvo abundante y auto-similaridad



desde α_∞ son comunes los atrayentes extraños **polvorientos**
en los “**brotos**” periódicos se hallan copias reducidas del árbol

Multitud de espinas

el árbol caótico contiene muchas medidas **multifractales**
ellas combinan desequilibrios y huecos, como en α_∞ :

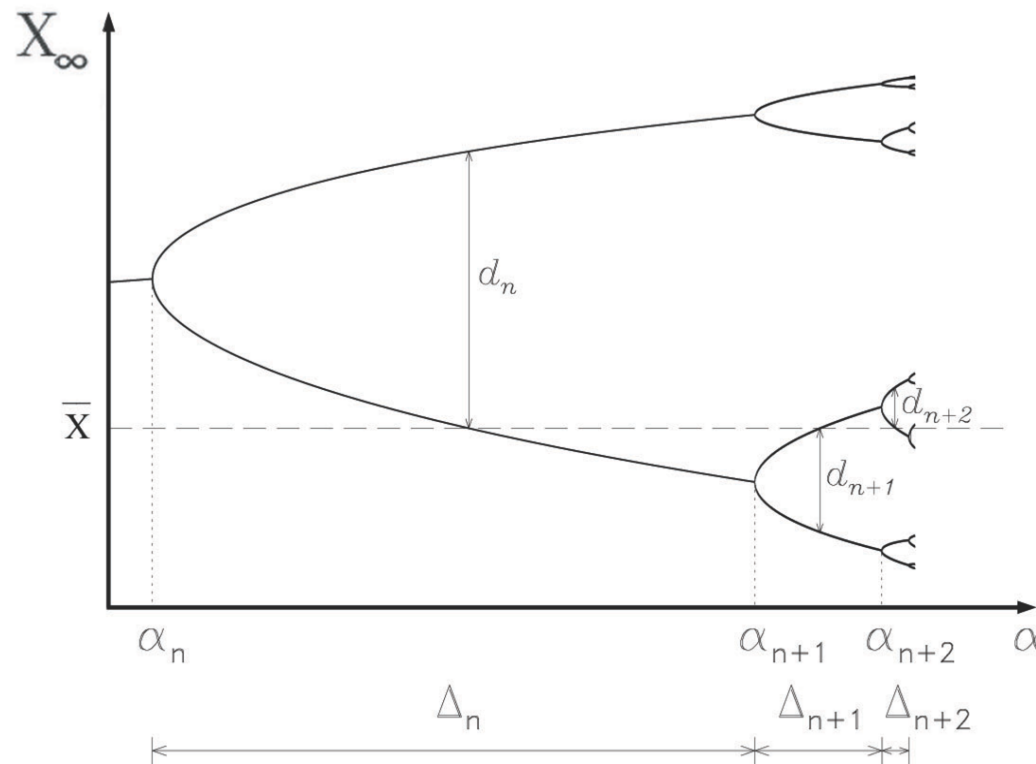


las hay en puntos de acumulación de brotes para todo período

Universalidad en la higuera

(Mitchell Feigenbaum, 1978)

Las bifurcaciones suceden de una forma **ordenada**:



$$d_n/d_{n+1} \longrightarrow \mathcal{F}_1 = -2.50 \dots$$

aperturas

$$\Delta_n/\Delta_{n+1} \longrightarrow \mathcal{F}_2 = 4.669 \dots$$

duraciones

Universalidad en otros árboles caóticos

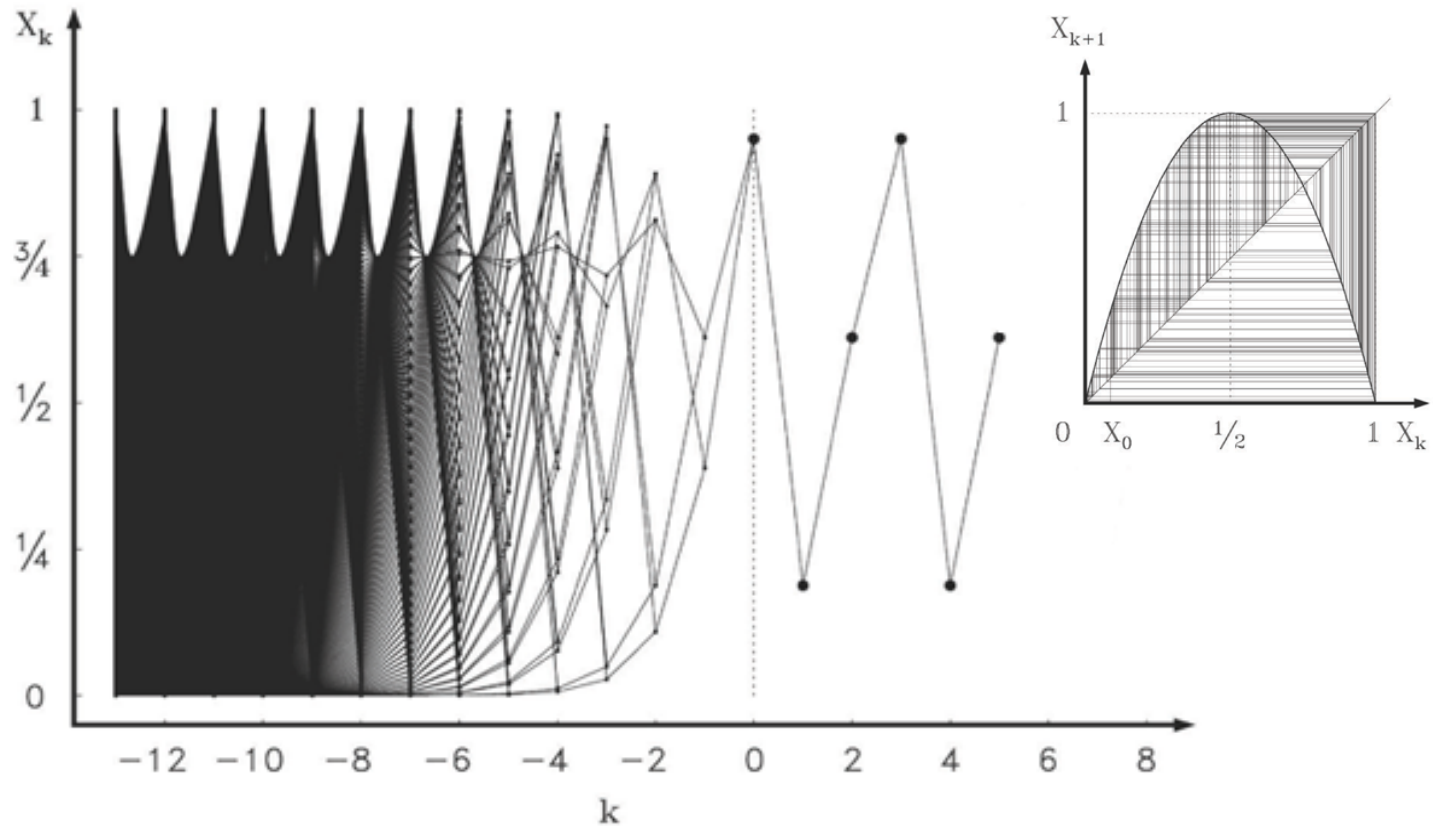
raíz recta, “rama tierna”, ramas y polvo (“hojas de higuera”)



relevante en ecología, química, física, economía...
la dinámica de la **convección** se reproduce si α es el **calor**

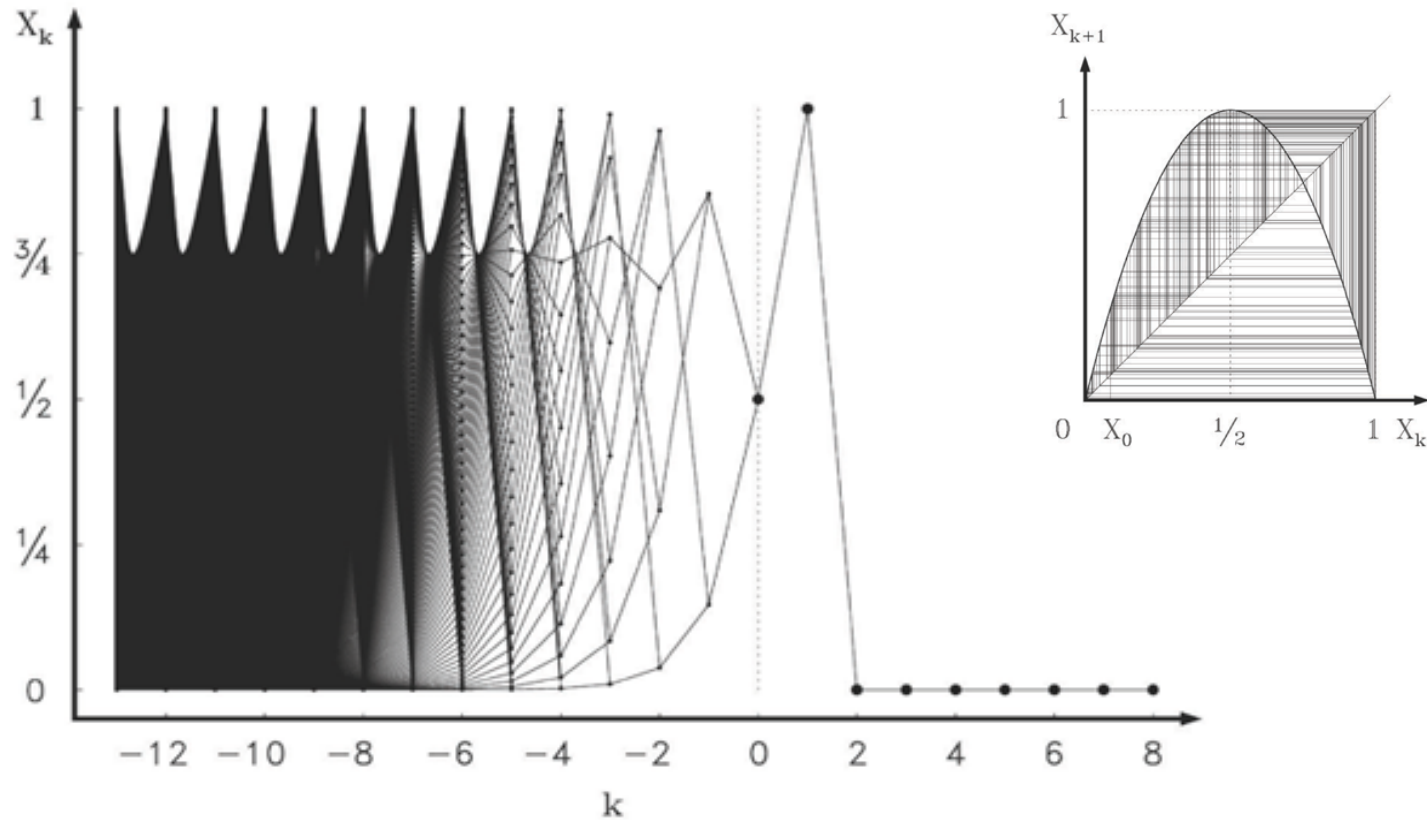
En la plenitud del caos

no todo vaga por un atrayente extraño polvoriento cuando $\alpha = 4$, también existen **oscilaciones** para siempre, para todo período:



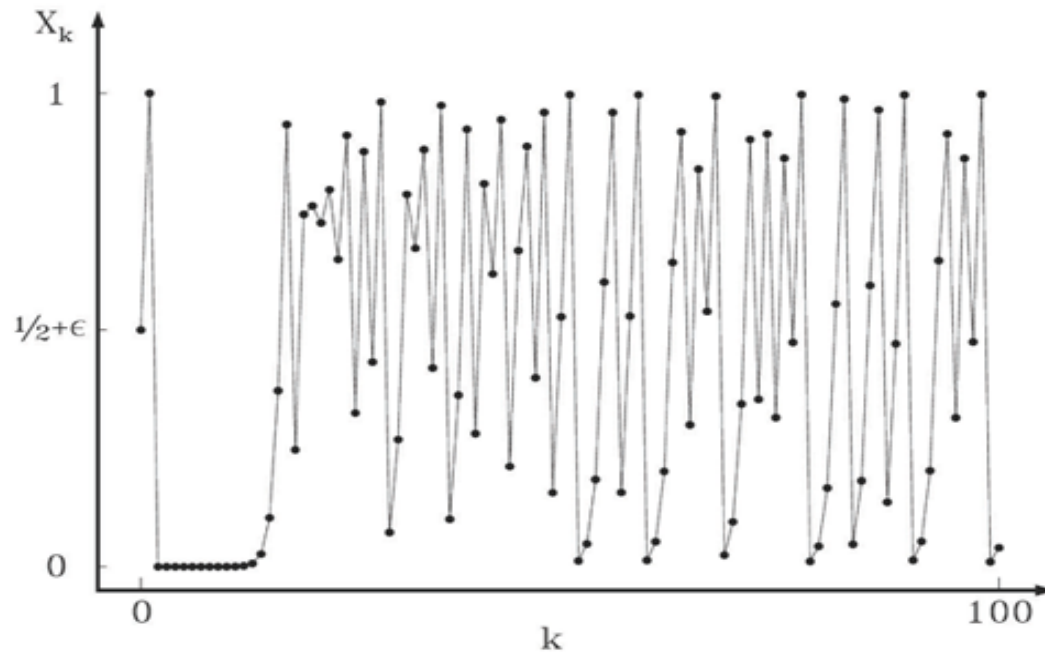
El escape vital hacia el origen

existen puntos dinámicamente improbables que vuelven a la **raíz**
las **pre-imágenes del cero** hallan el rumbo a pesar del **calor**:



Más sentido común

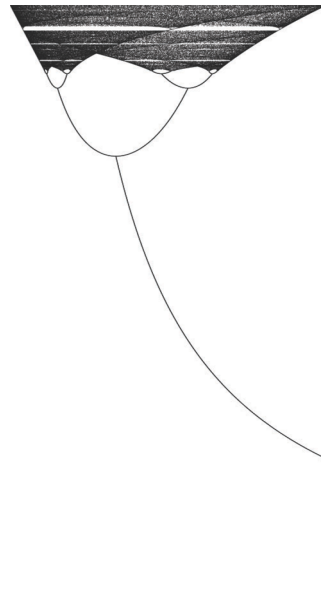
es mejor evitar el **caos** y su turbulencia **infern**al:



baje del árbol disminuyendo su **calor** para hallar la **raíz**
abandónese al umbral, $X = Y$, para arribar al **Origen**
rehúya las no-linealidades ($\alpha > 1$) para escapar del **polvo**

¿Un árbol científico profético?

una **higuera** alegórica y sin fruto, consistentemente maldecida:



ella y otros **árboles** con ramas tiernas y muchos brotes
en efecto el hacha se halla puesta a la **raíz** de los árboles
y podemos maldecir una higuera tal y como **él** increpó al viento

Más opciones

simple

complejo

orden

desorden

paz

caos

disminuir

aumentar

obediencia

rebeldía

debajo de $X = Y$

encima de $X = Y$

bendición

maldición

descansar

vagar

cielo

infierno

UNA HIGUERA MODERNA

En la ciencia moderna
hay un árbol católico,
con raíz sempiterna
y un follaje caótico.

Este icono describe
la demencia del meollo,
y poderoso define
la salida del embrollo.

Oye amigo comprende
fiel aviso de la higuera:
si te crees muy valiente
vas a llorar tu ceguera.

Oye bien santo consejo
el prepararse es prudente:
es vital andar despierto
para burlar a la muerte.

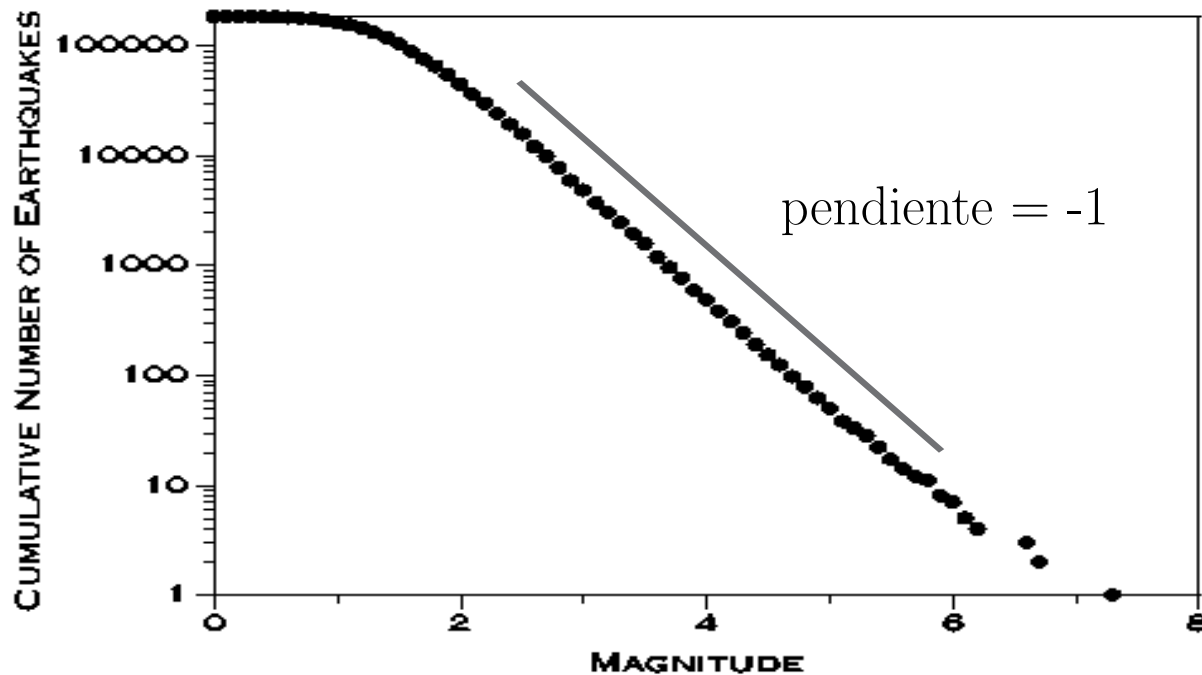


Lecciones a partir de leyes de potencia

Las leyes de potencia

$$P[X \geq x] \sim x^{-c}$$

“líneas rectas” en escalas doble-logarítmicas:

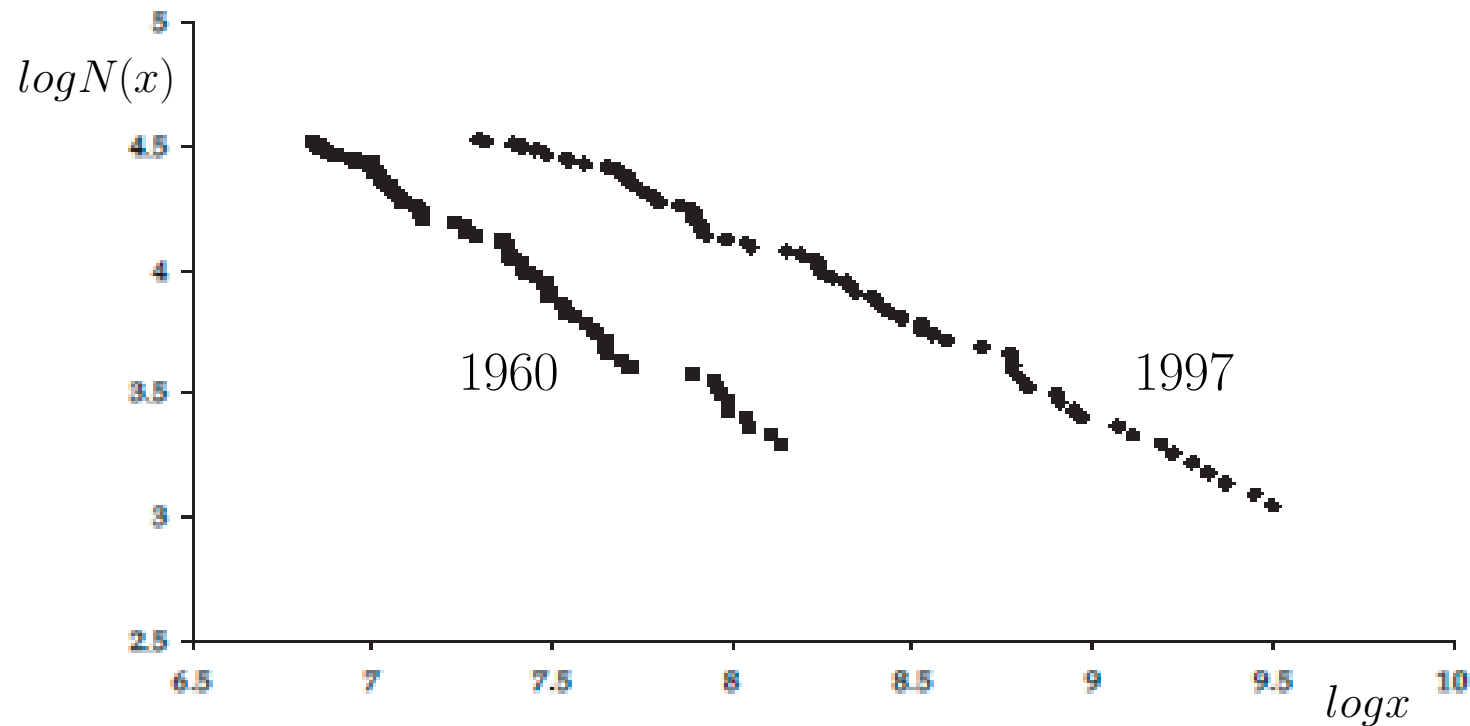


violencia natural: terremotos, inundaciones, avalanchas, erupciones volcánicas, incendios forestales

Las leyes de potencia y las desigualdades

(Vilfredo Pareto, 1896)

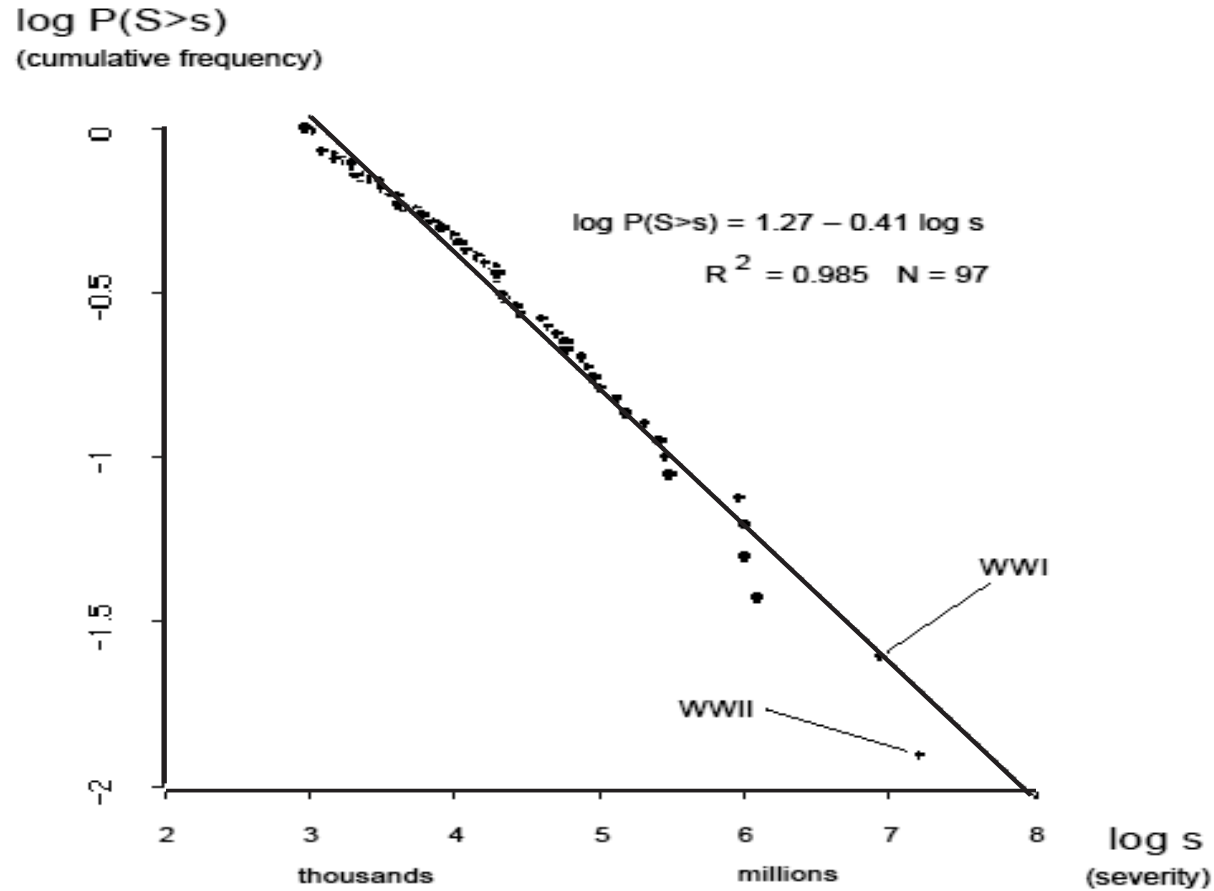
$$\log N(x) = \log A + m \cdot \log x$$



percentiles 30 al 85 de la distribución de ingresos del mundo
(A partir de Di Guilmi et al., 2003)

Las leyes de potencia y las guerras

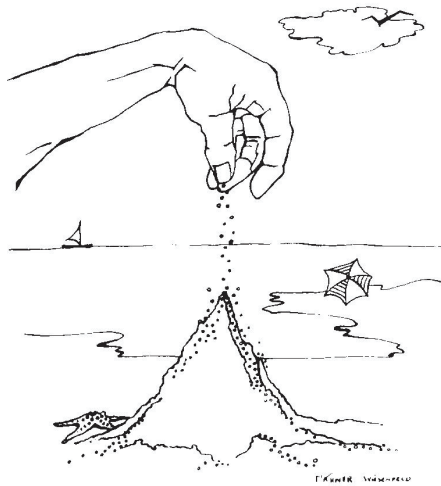
(Lewis Fry Richardson, 1960)



(A partir de Cederman, 2003)

Un poco más de sentido común

como la **violencia** genera leyes de potencia, es relevante estudiar cómo se producen para, al evitarlas, hallar la **armonía** y la **paz**



(A partir de Bak, 1996)

- cascadas multiplicativas
- conexiones preferenciales
- tolerancia optimizada
- **auto-organización crítica...**

no existe una “**mano invisible**” sino la nuestra:

“humanos sin escala” abusan potencia y crean leyes de potencia

Moraleja: es mejor viajar hacia el **cero** y su **unidad** infinita...

EL CERO ES POTENCIA

Impotencia en la ley de potencia viene la creciente y se lleva verdad, pura violencia no tiene clemencia la guerra asesina no sirve, que va.


Impotencia en la ley de potencia llega terremoto y destruye verdad, pura violencia no tiene clemencia las desigualdades no sanan, que va.

Impotencia en la ley de potencia viene la avalancha y arrasa verdad, pura violencia no tiene clemencia las redes sesgadas no suman, que va.

Impotencia en la ley de potencia llega turbulencia y disipa verdad, pura violencia no tiene clemencia energía excesiva no arrulla, que va.

Impotencia en la ley de potencia viene un incendio y quema verdad, pura violencia no tiene clemencia las cascadas mira no unen, que va.

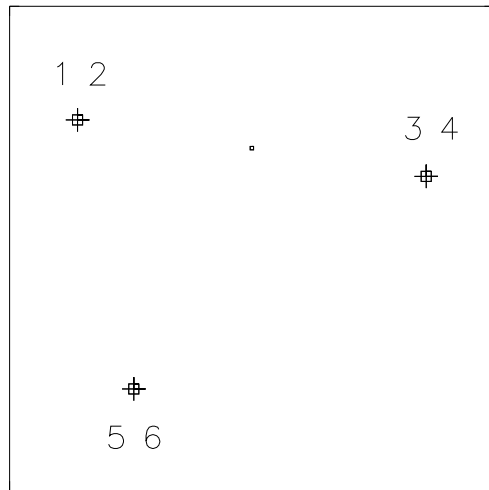
Impotencia en la ley de potencia llega un volcancito y derrite verdad, pura violencia no tiene clemencia lo crítico oye no es tierno, que va.

El cero es potencia
allí está la ciencia...  = 0.999... = 1

Lecciones a partir de transformaciones fractales

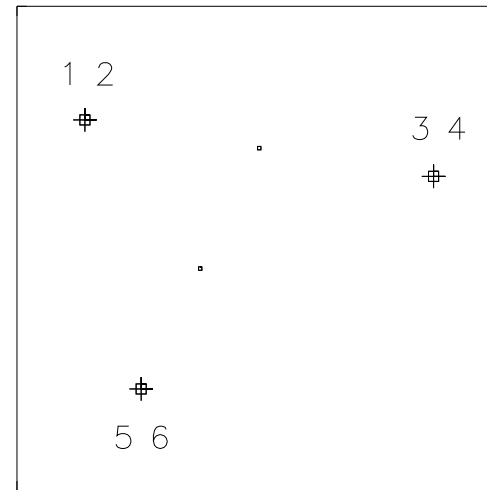
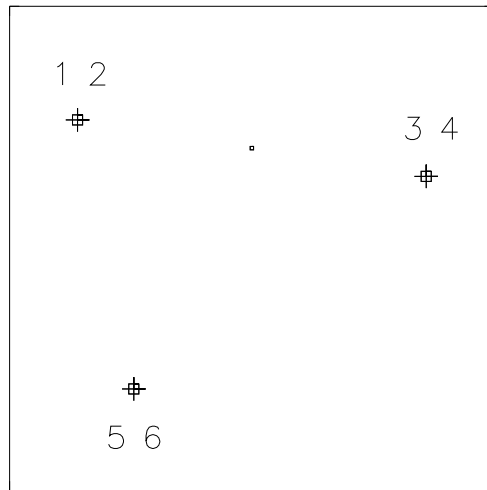
El Juego del Caos

(Barnsley, 1988)



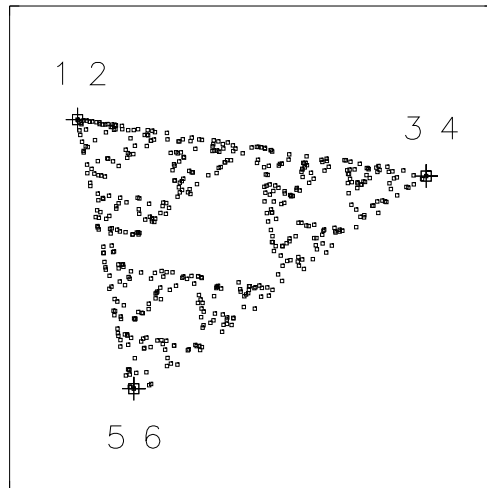
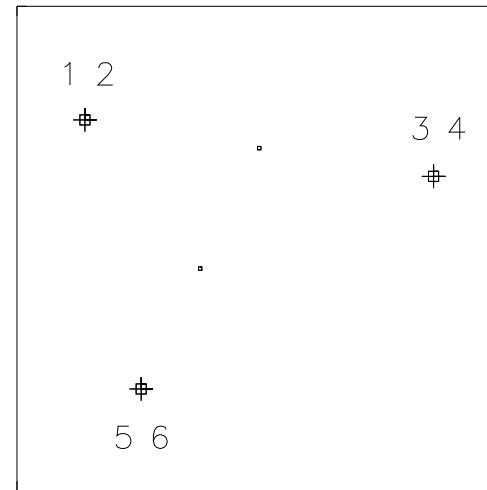
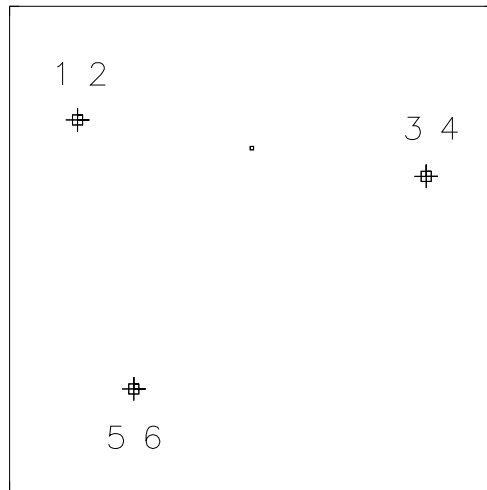
El Juego del Caos

(Barnsley, 1988)



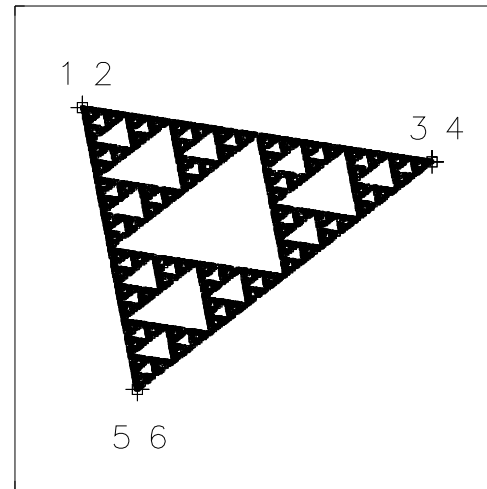
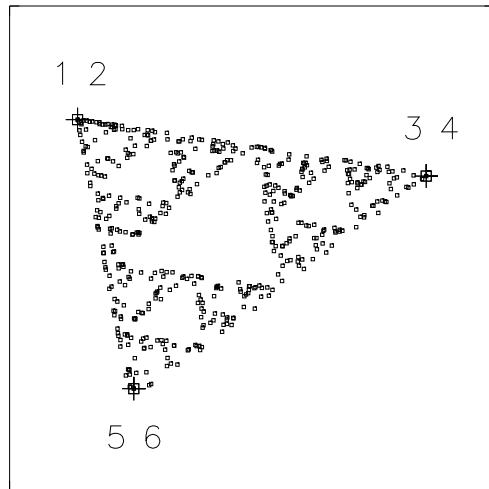
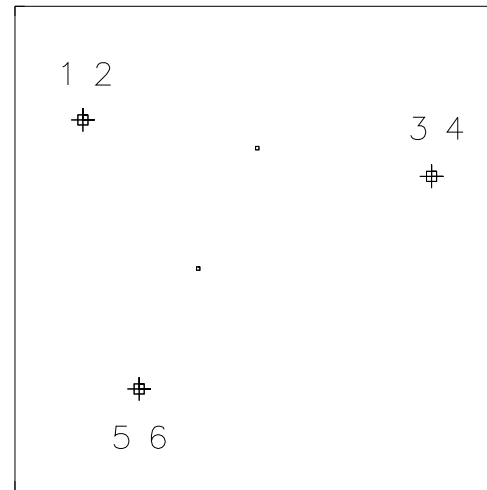
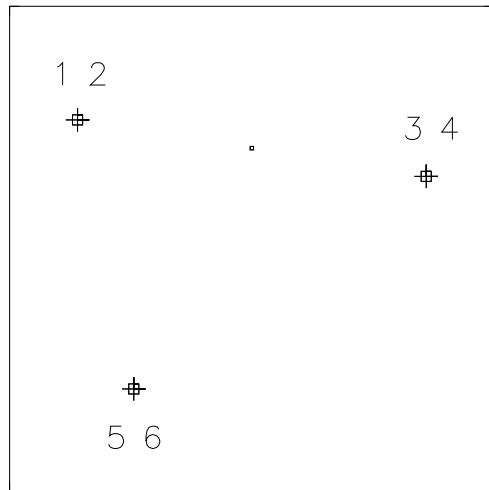
El Juego del Caos

(Barnsley, 1988)



El Juego del Caos

(Barnsley, 1988)



Interpoladores Fractales

(Barnsley, 1988)

- En vez de “*ir al punto medio*” itere las funciones:

$$w_1(x, y) = (x/2, x + d_1 \cdot y)$$

$$w_2(x, y) = (x/2 + 1/2, 1 - x + d_2 \cdot y)$$

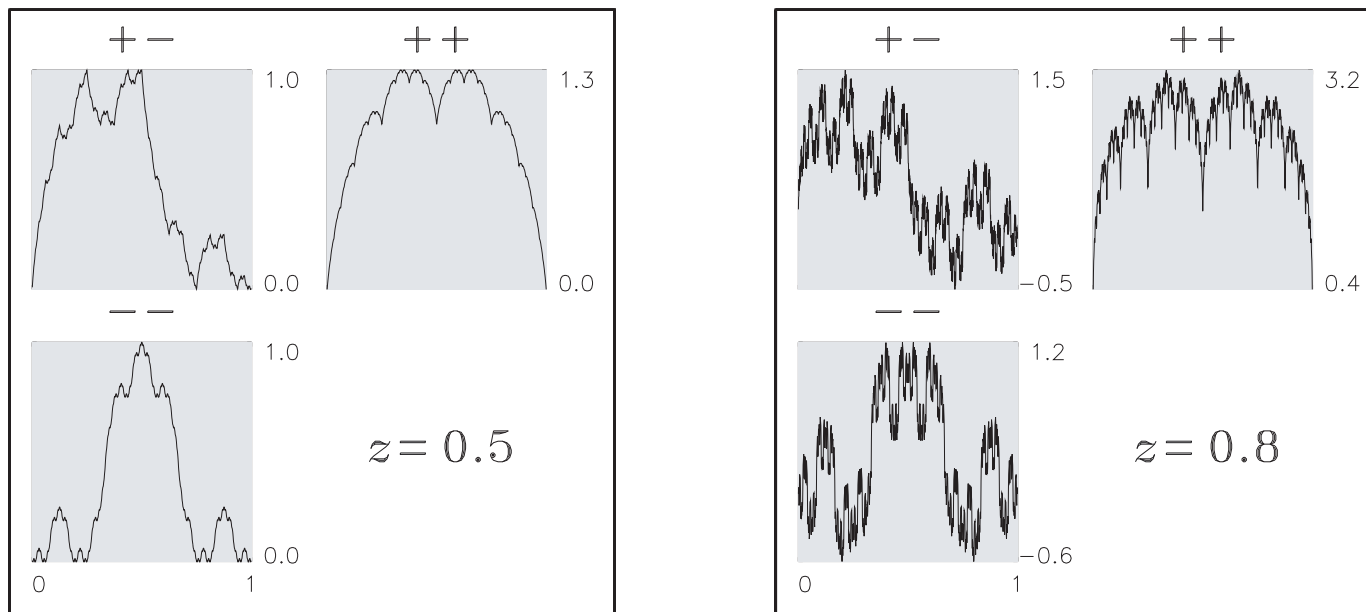
con $|d_1| < 1$, $|d_2| < 1$

- Se obtiene un atrayente en forma de “**alambre**”
- Dicho conjunto interpola los puntos $\{(0, 0), (1/2, 1), (1, 0)\}$

Interpoladores Fractales

(Barnsley, 1988)

- Para $z = |d_1| = |d_2|$ y diferentes signos los alambres son:

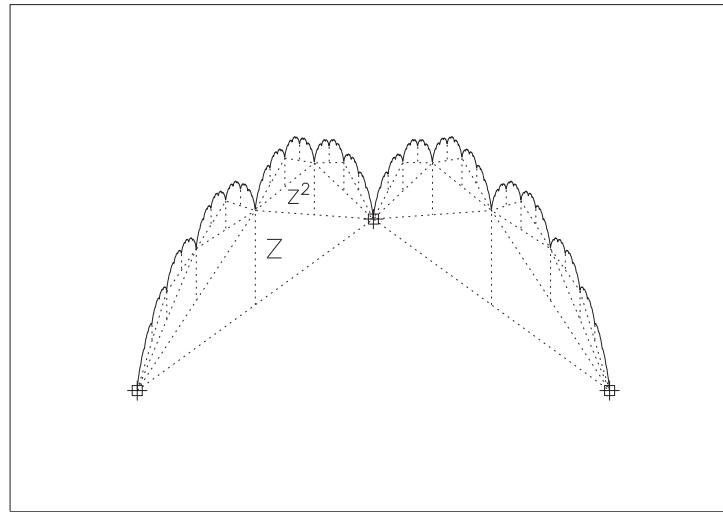


- Cuando $z \rightarrow 1$ después de $1/2$, la dimensión de los alambres aumenta: $D = \max(1, 1 + \ln(2 \cdot z)/\ln(2))$, $1 \leq D < 2$.
- Los alambres **llenan** el plano cuando $z \rightarrow 1$.

Interpoladores Fractales

(Barnsley, 1988)

- Los alambres son **deterministas** y auto afines:



- Los otros casos emplean secuencias *arriba* y *abajo*:

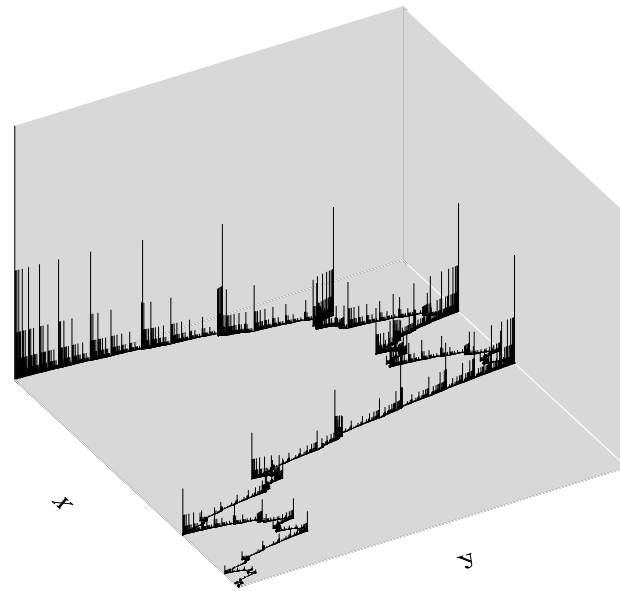
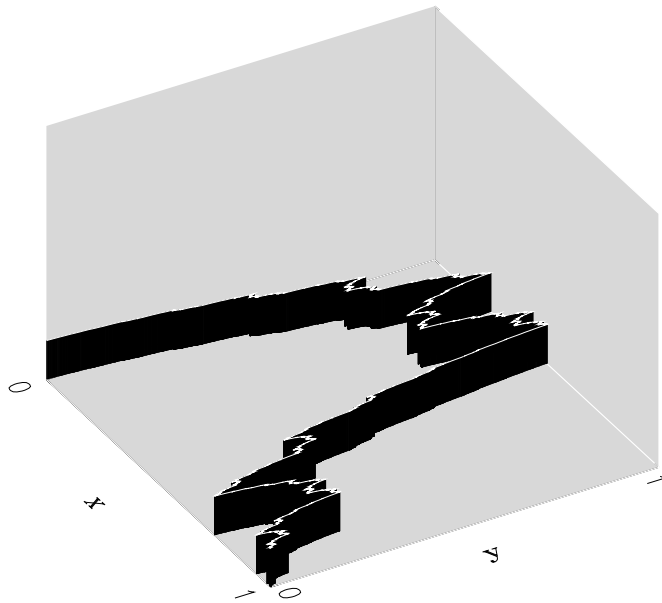
+ -, *arriba* y *abajo* en cada nivel

- -, primero todo *abajo*, luego todo *arriba*, y así alternando

Interpoladores Fractales

(Barnsley, 1988)

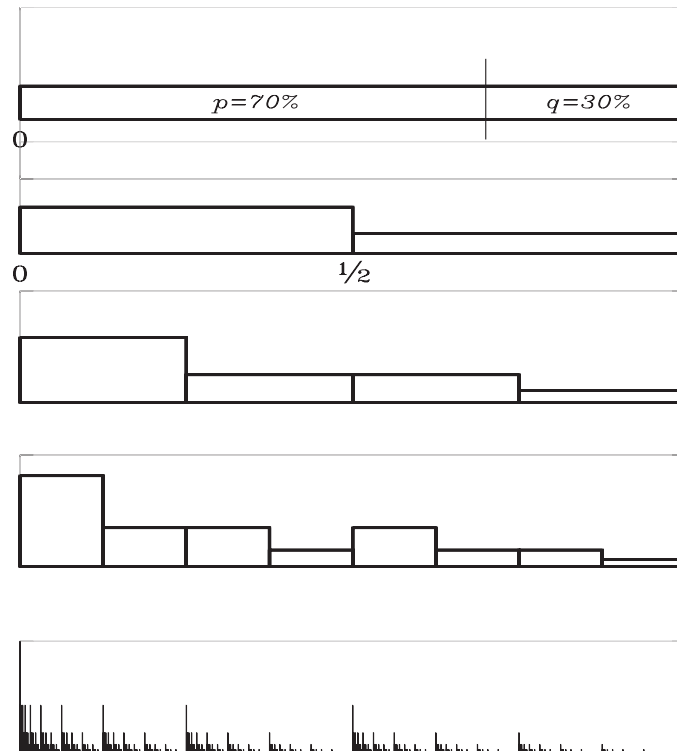
- El mismo alambre se halla *punto por punto* empleando cualquier tipo de “moneda” (Teorema de Elton)
- Pero el uso de monedas **justas** o **sesgadas** define diferentes *texturas* sobre el atrayente:



Medidas Multifractales

(Mandelbrot, 1989)

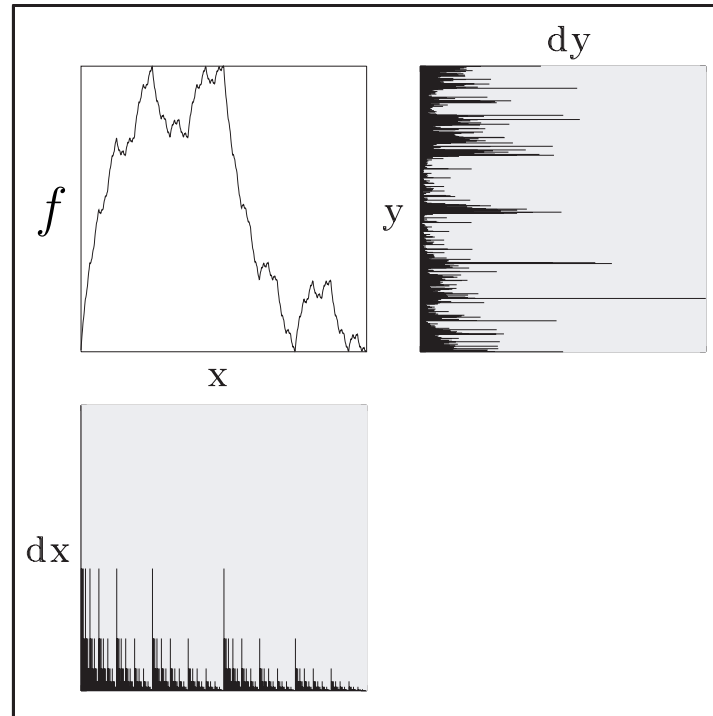
- La “sombra” sesgada en x corresponde a una **cascada**:



- Ella describe la disipación en la *turbulencia atmosférica* y las *desigualdades de riqueza* de las naciones (Puente, 2006a,b)

Una Visión Platónica de la Complejidad

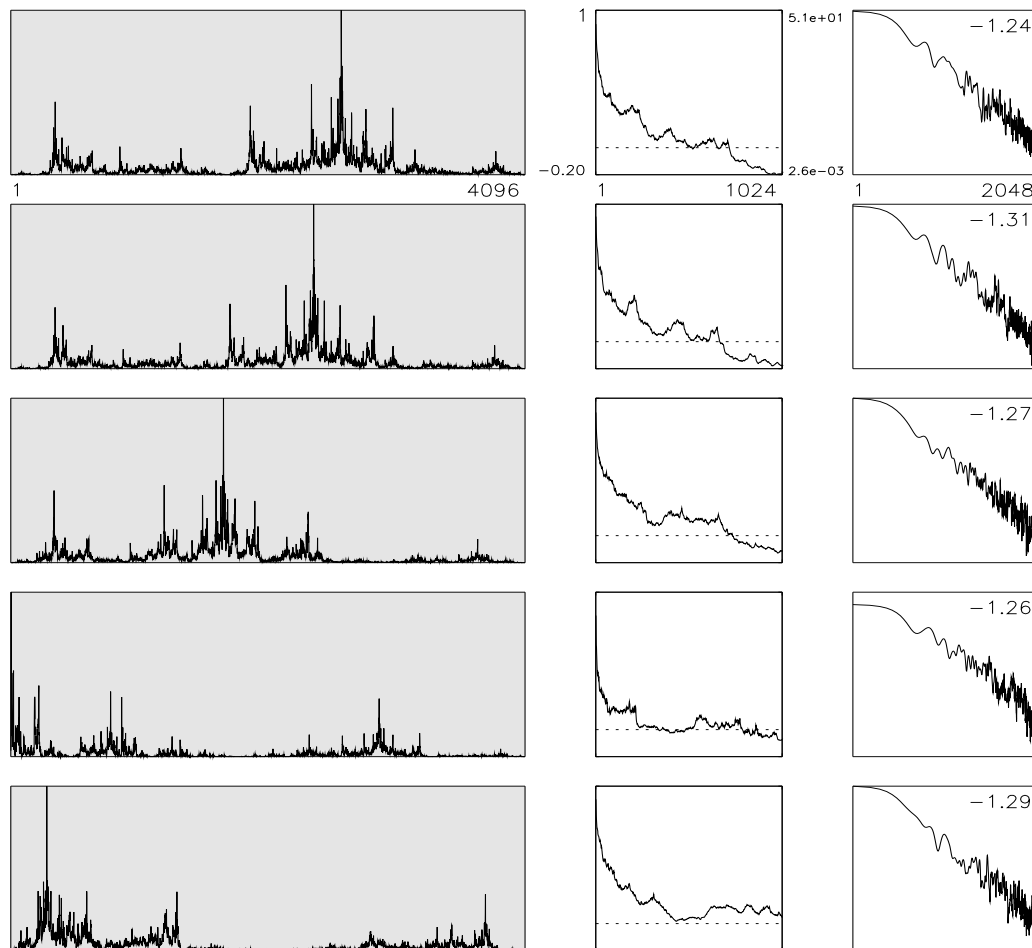
(Puente, 1992. 1994a, 1996)



- dx es la “*iluminación*” multifractal de un alambre fractal f
- dy es la distribución derivada ($dy = dx \circ f^{-1}$)
- dy es una “*transformación*” de la turbulencia

Un Universo de Proyecciones

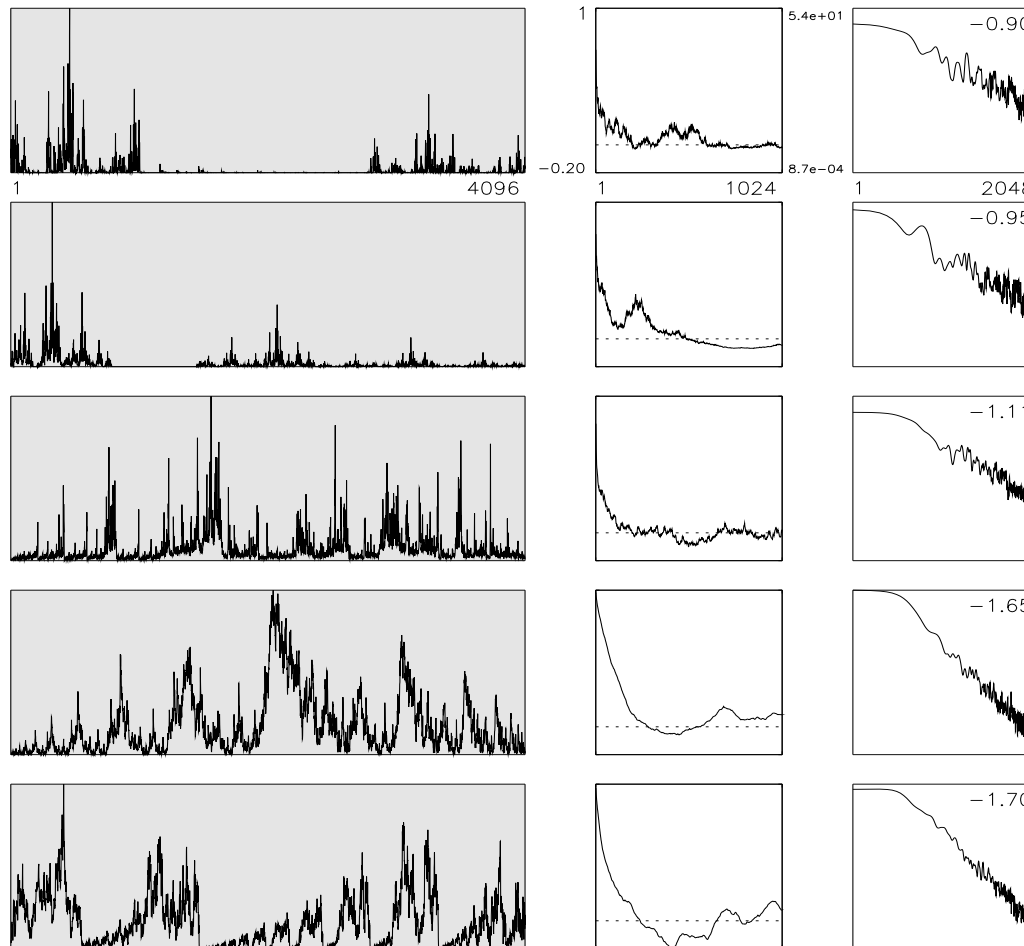
(Puente, 2004)



- variando los puntos de interpolación...

Otros Diseños Platónicos

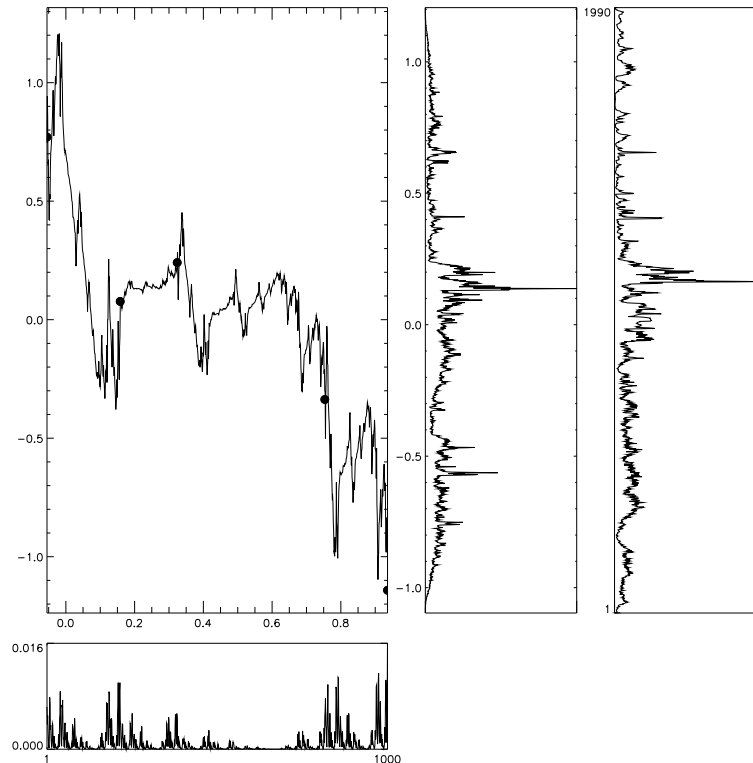
(Puente, 2004)



- diferentes formas y estadísticas...

Una Tormenta en Boston

(Puente y Obregón, 1996)

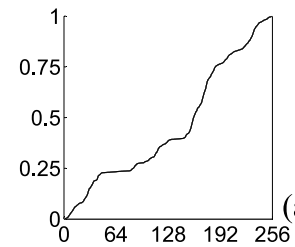
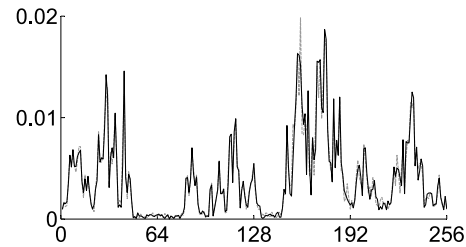


- Requiere 5 puntos de interpolación y 14 parámetros
- Obtenida preservando momentos y multifractalidad
- Ajusta correlación, espectro y naturaleza caótica de los datos

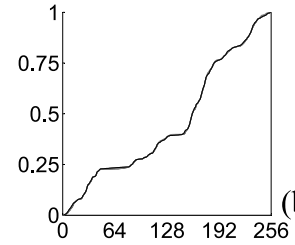
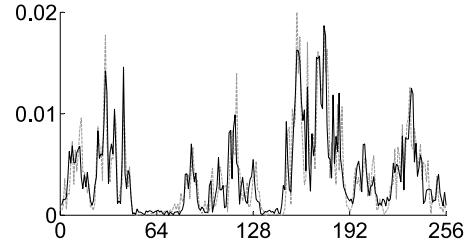
Resultados Recientes

(Cortis et al., 2010)

Datos sintéticos

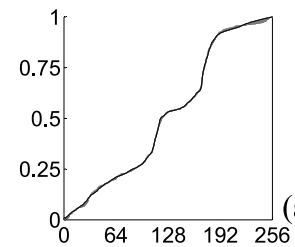
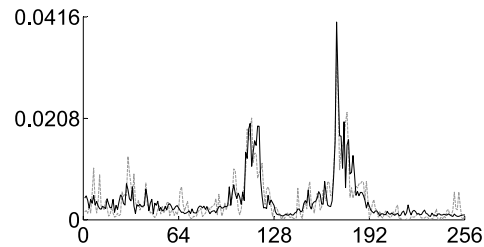


(a) wire 4p

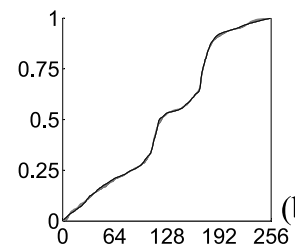
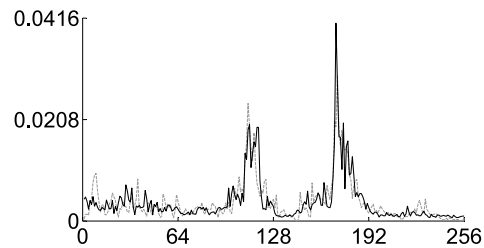


(b) cloud 3m

Datos reales



(a) wire 5p



(b) cloud 3m

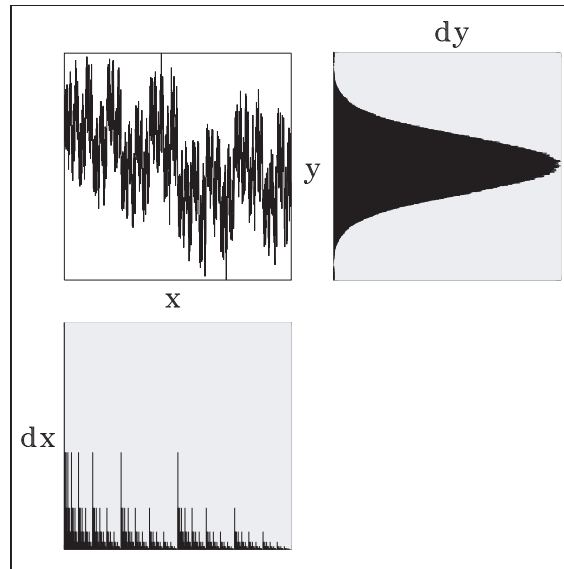
Noticias Desde Fuera de la Cueva

(Puente y Sivakumar, 2007; Cortis et al., 2010)

- Existe **orden** en el **desorden** mediante proyecciones Platónicas
- Las ideas son **sencillas** y no requieren supuestos estadísticos
- Los conceptos definen una alternativa **determinista** para modelar diversos procesos geofísicos, en el tiempo y en el espacio
- Las ideas (y sus extensiones) acaso proveerán un “lenguaje” compacto para comprender el **diseño** en la complejidad natural
- Un entendimiento completo de la nueva visión dentro de la física clásica aún no se ha logrado
- El problema inverso para un conjunto dado parece ser **difícil** de resolver, pero se puede (!)

El Sorprendente Límite Externo

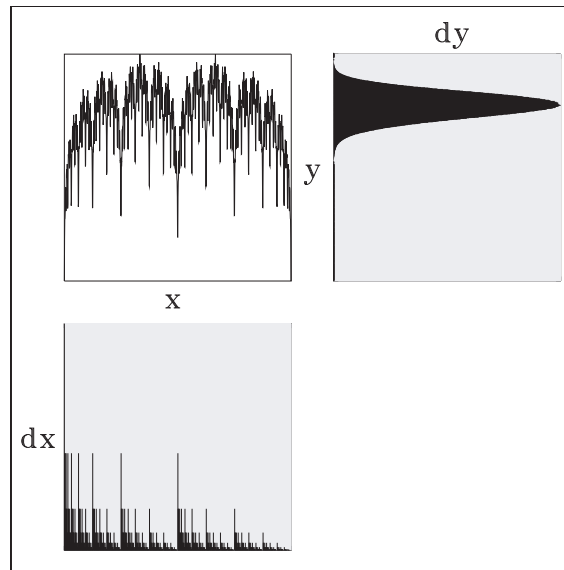
(Puede, 1992, Puede et al., 1996)



- Al *llenarse el plano*, $d_1 = -d_2 = z \rightarrow 1$, $D \rightarrow 2$, aparece una curva **Gaussiana**, $dy(y) = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-y^2/2}$, para **todo** dx no discreto
- Dicha función provee un puente del *desorden* a la *armonía* que transforma inesperadamente la *disipación* en la *conducción*
- El caso - - produce, en el límite, oscilaciones entre 2 campanas

Una Campana Anunciando una Fiesta Eterna

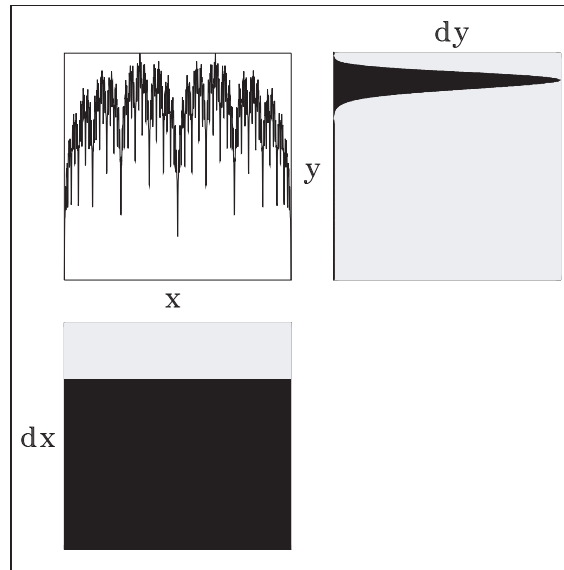
(Puente, 2006c, 2009)



- El caso $++$, $d_1 = d_2 = z \rightarrow 1$, $D \rightarrow 2$, define una **campana** en el *infinito*, para **todo** dx no discreto: $\mu \rightarrow \infty$, $\sigma/\mu \rightarrow 0$.
- Este límite central provee en verdad un *punte universal* a la *armonía* pues allí no hay **entropía** alguna
- ¿Dónde está, o muerte, tu victoria? ¿Dónde tu aguijón?

Una Imagen Bella de Unidad Trinitaria

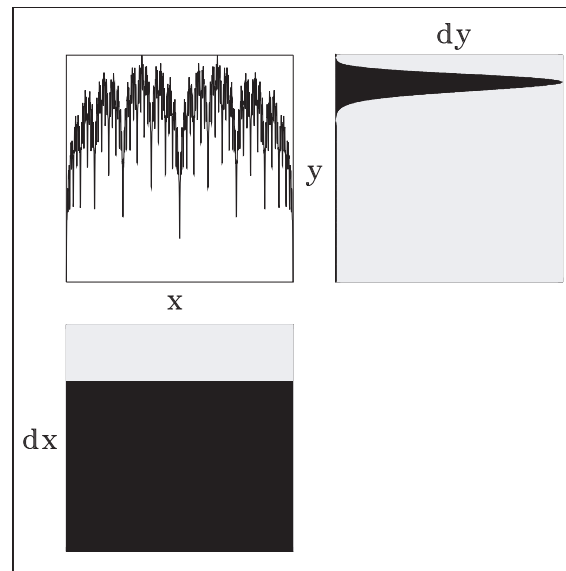
(Puentes, 2005, 2009)



- El siempre conductor **Padre** difundiéndose desde el *cielo*
- El siempre perfecto **Hijo** en la uniformidad del *equilibrio*
- El siempre positivo **Espíritu Santo** proveniente del **Padre** y del **Hijo** y transformando suavemente cual *alas de ángeles*

Acerca de la Vida de Jesús

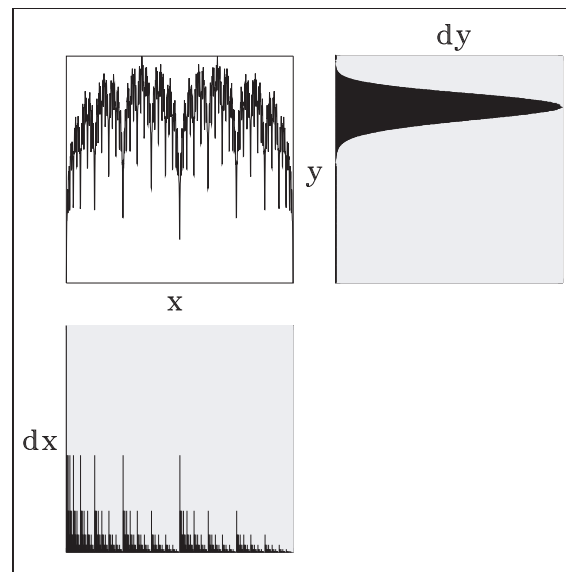
(Puente, 2009)



- De y a x , su *nacimiento* y *milagros* mediante el Espíritu Santo, incluida la *Eucaristía* en un pedacito infinito de alambre
- De y a x y x a y , *unidad* con el Padre y *transfiguración*
- De x a y , *resurrección* y *asención al cielo*, y también la *asunción de María* y el *rapto* de la iglesia

Otras Cuestiones de Fe

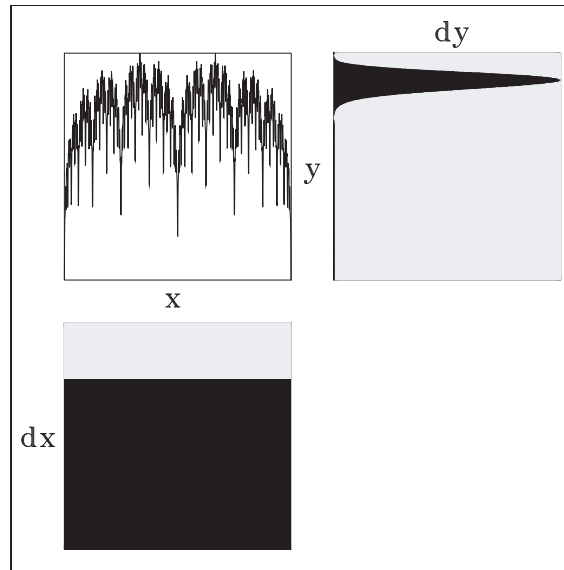
(Puente, 2009)



- No mires nuestros pecados sino la fe de tu iglesia
- El amor cubre una multitud de pecados
- La “carne” produce muerte, pero el Espíritu vida
- La ley es solo una sombra de las cosas buenas por venir

Números Trinitarios

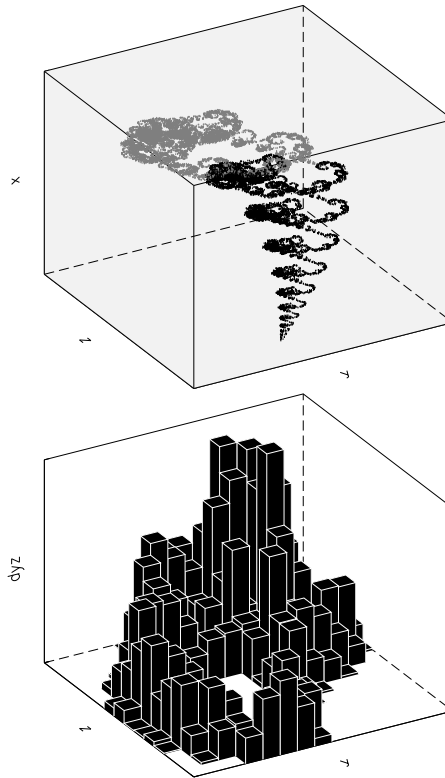
(Puente, 2009)



- Siempre el 0, el 1 y el ∞
- El **Padre** en π , el **Hijo** en $\sqrt{2}$, y el **Espíritu Santo** en e
- Jesús es la vid y nosotros los sarmientos: $(1 + 1/x)^x \rightarrow e$
- El *cálculo del amor*: integración sin diferenciación en e^x

Extensiones a Más Dimensiones

(Pueente, 1994b)

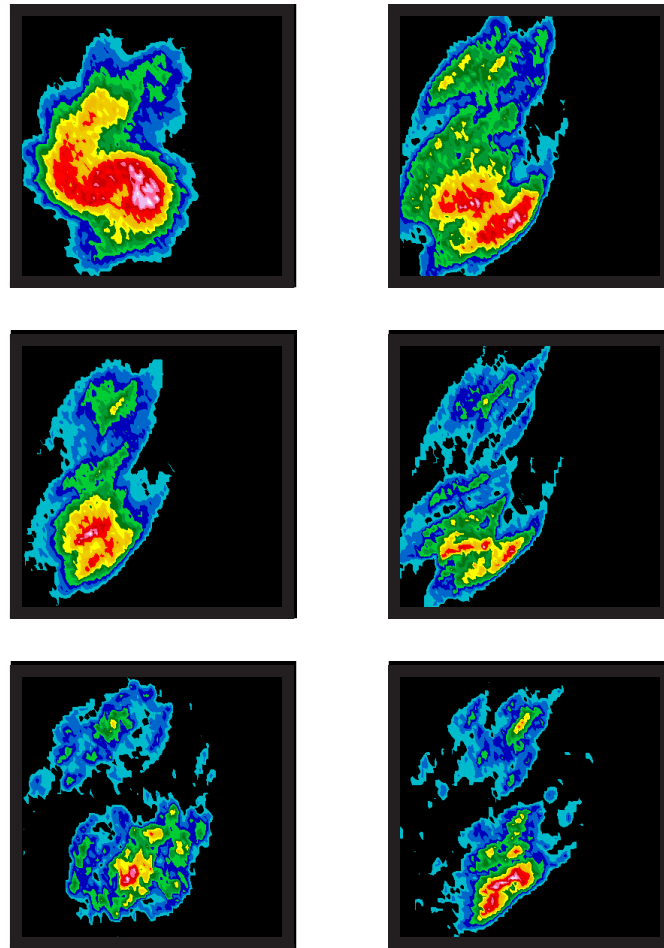


- Funciones:

$$w_n \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} a_n & 0 & 0 \\ c_n & r_n^{(1)} \cos \theta_n^{(1)} & -r_n^{(2)} \sin \theta_n^{(2)} \\ k_n & r_n^{(1)} \sin \theta_n^{(1)} & r_n^{(2)} \cos \theta_n^{(2)} \end{pmatrix} \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} + \begin{pmatrix} e_n \\ f_n \\ g_n \end{pmatrix}$$

Patrones Deterministas de Lluvia en el Espacio

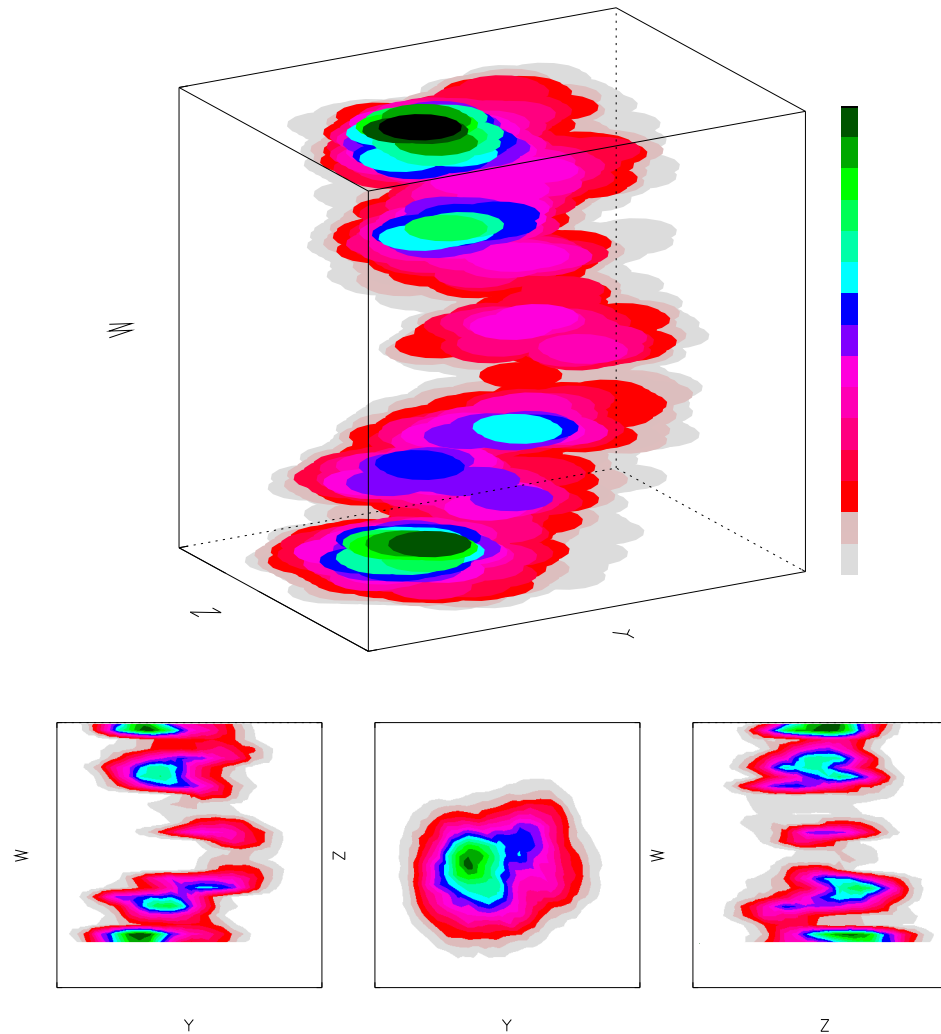
(Puente, 2004)



- A partir de alambres definidos por 2 funciones sencillas

Patrones Complejos de Polución

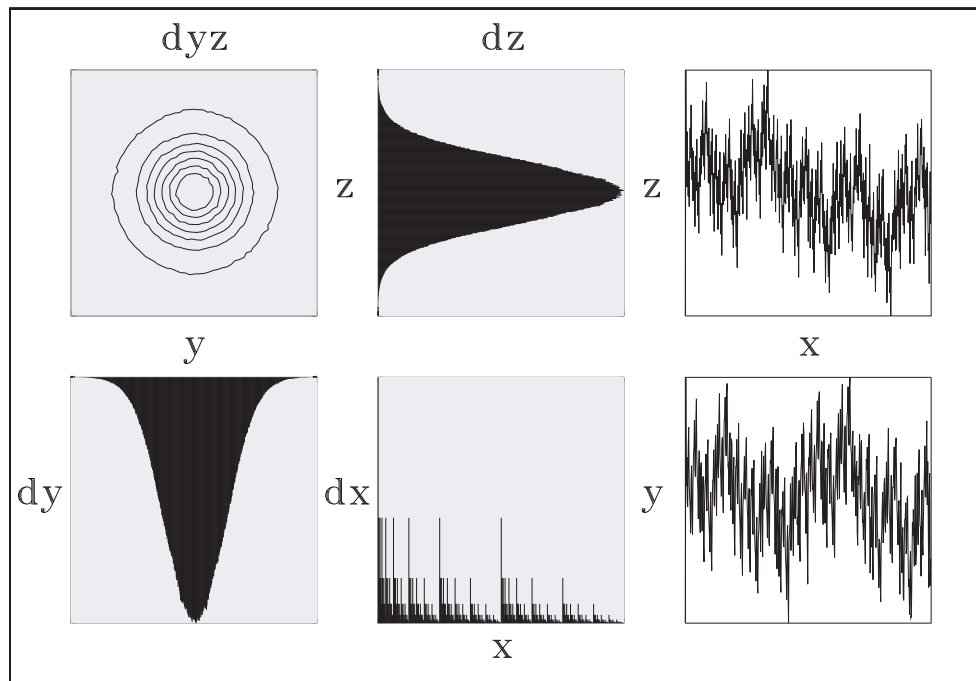
(Puentes, 2004)



- A partir de un alambre en 4 dimensiones

¡Gaussianas por Todas Partes!

(Puente y Klebanoff, 1994, Puente et al., 2009)

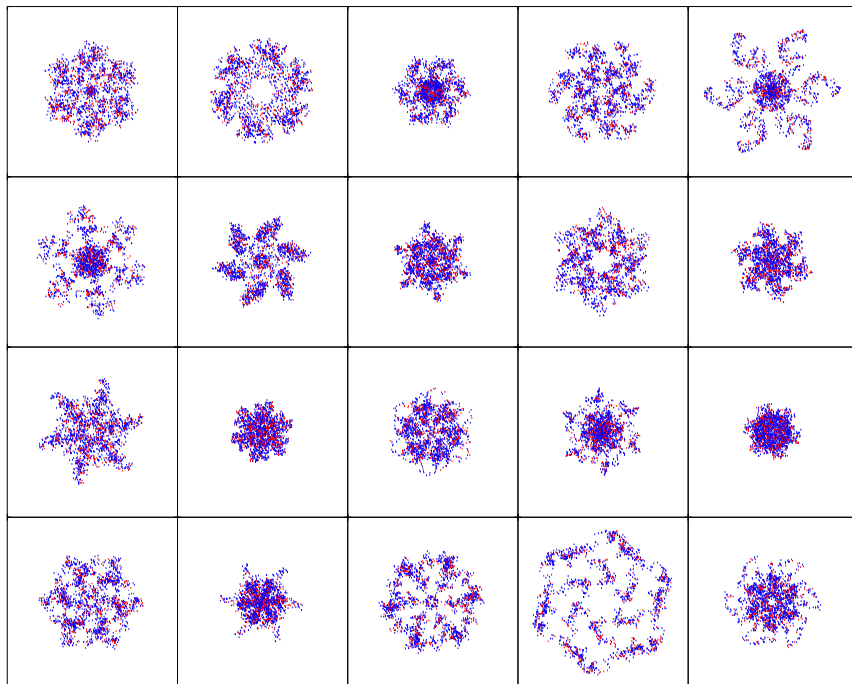


- Siempre **campanas** límite: $|r_i^{(j)}| \rightarrow 1$, $\theta_i^{(1)} = \theta_i^{(2)} + k_i\pi$
- Las más comunes son *circulares*, pero las hay *elípticas*
- Hay oscilaciones entre campanas y otras concentradas en el ∞

Tesoros Dentro de la Campana

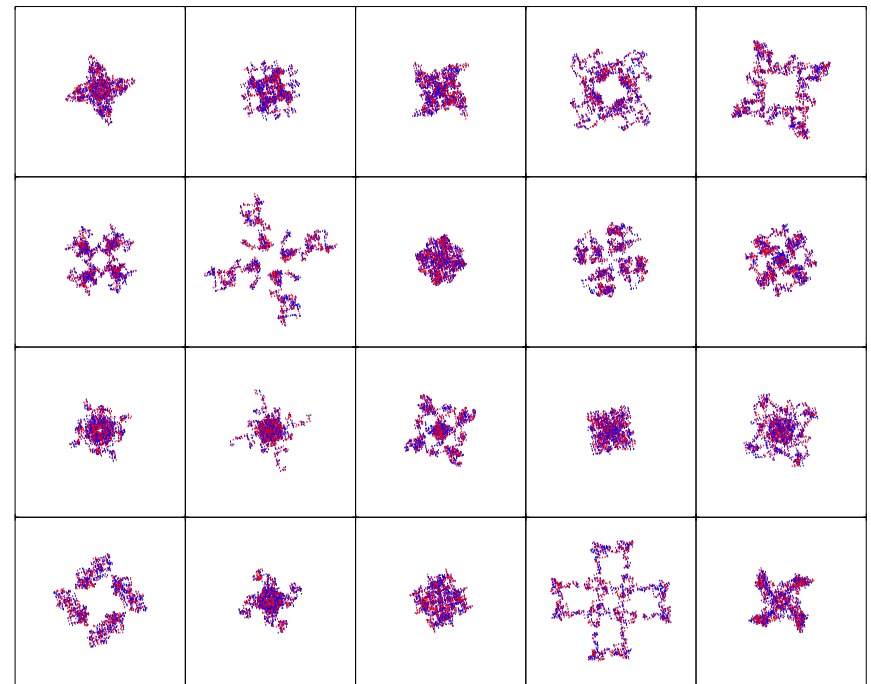
(Puente, 1997, 2003a,b)

- Si los ángulos se *sincronizan*, $\theta_1 = \theta_1^{(1)} = \theta_1^{(2)}$, $\theta_2 = \theta_2^{(1)} = \theta_2^{(2)}$ y θ_1 y θ_2 ambos dividen 2π y si ellos son múltiplos el uno del otro, las iteraciones producen *caleidoscopios*:



$$\theta_1 = \theta_2 = \pi/3$$

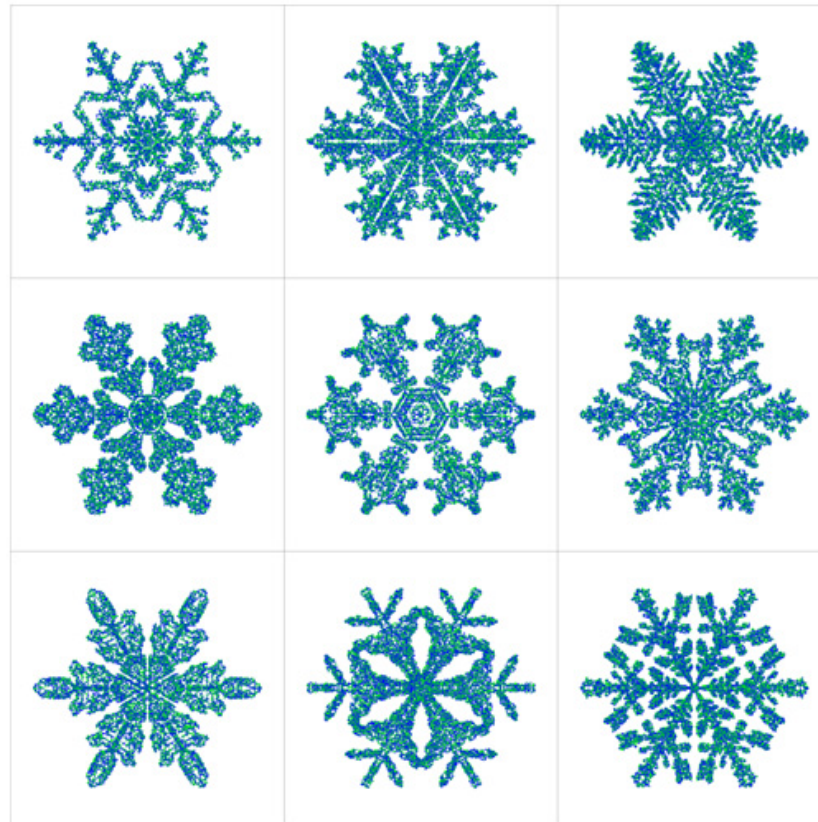
2000 puntos



$$\theta_1 = \theta_2 = \pi/2$$

Cristales de Hielo en un Alef de Borges

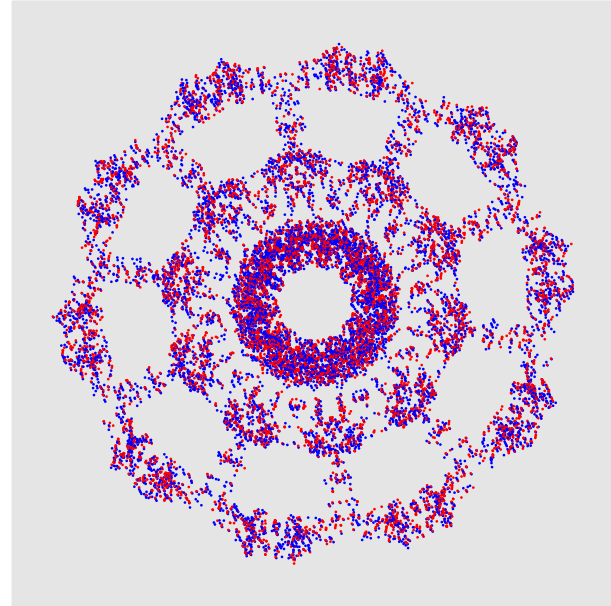
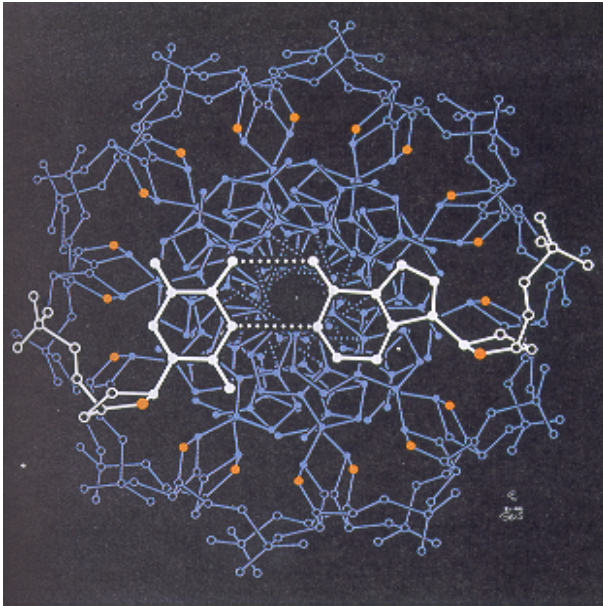
(Puente y Puente, 2004)



- Rellenando palntillas usando monedas *justas* y $\theta_1 = \theta_2 = \pi/3$

ADN, π , y la Campana

(Puentes, 2000, 2003b)



- Mediante la expansión binaria de π manteniendo $\theta_1 = \theta_2 = \pi/5$
- Una coincidencia improbable que requiere 40,000 dígitos
- ¡Cuán *preciosos* son para mí tus *diseños*, O Dios, cuán vasta la *suma* de ellos!

TREASURES INSIDE THE BELL

HIDDEN ORDER IN CHANCE



CARLOS E. PUENTE

The Silent Bell

The bell peals intensely
revealing mighty deed,
in shadows, as by magic,
designs of life crossbreed.

Its central theme exalts
independence as a feast,
reparation of the broken
in enduring code within.

Oh expression of pure beauty,
giving harmony to chance,
Oh quintessential simplicity
ascribing a meaning to π .

In fullness of dimension,
while defeating all strife,
dwells by ardent iteration
a reflection of God's art.

LA TRANSFORMACIÓN

Hay una transformación
ay que vence la agonía,
existe sólo una oblación
ay que enciende la alegría.

Hay una transformación
ay que derrota la entropía,
existe sólo una oblación
ay que engendra la armonía.

Hay una transformación
ay que excluye la rebeldía,
existe sólo una oblación
ay que incita a la poesía.

Hay una transformación
ay que derroca la cobardía,
existe sólo una oblación
ay que regala toda cuantía.

Hay una transformación
ay que es santa sabiduría,
ay mira sólo esa oblación
a la noche vuelve día.

**Ay solo el amor
solo el amor. (2)**

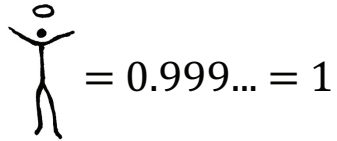
¡O reinado de 9's!

El Manto de Turín

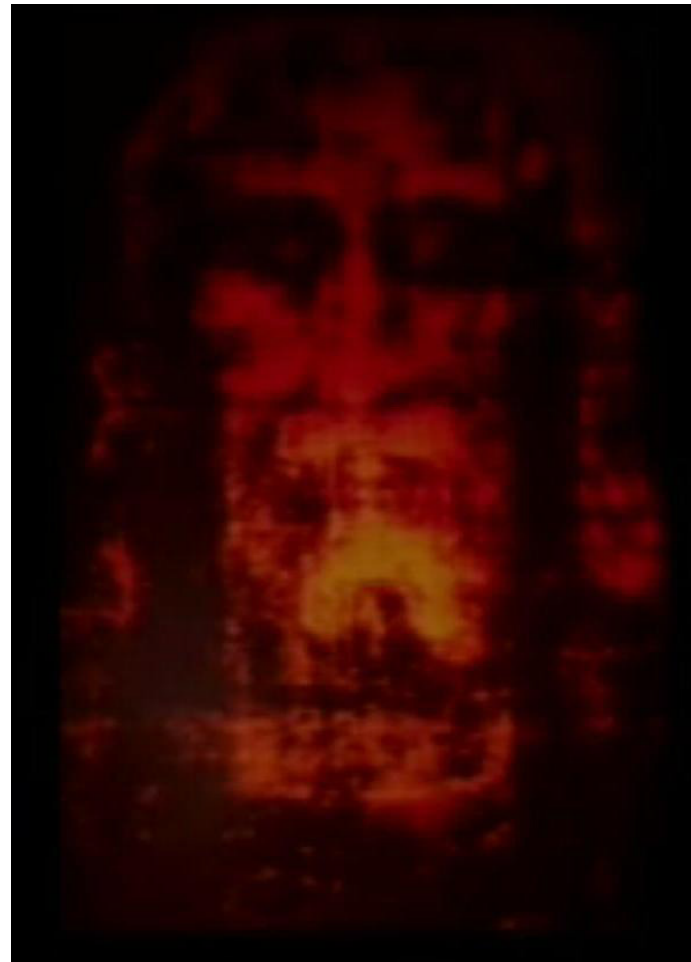
Símbolos Poderosos

(Petrus Soons, 2008)

halo cabeza



Jesús $X = Y$



888 110 + 1 latigazos

dos moneditas

$$0 + 0 = \infty$$

parábola mortal

$$2/3 = 0.666\dots$$

campana

$A \Omega$

1 800

$2^8 = 2^\infty$ florecitas

X = Y

X = Y

es justicia que ilumina,
es balanza que fascina:

X = Y.

X = Y

es la conciencia encarnada,
es la paciencia sangrada:

X = Y.

X = Y

es palabra que perdura,
es espiral de ventura:

X = Y.

X = Y

es la preciosa morada,
es la planicie anhelada:

X = Y.

X = Y

es hermandad que valora,
es colibrí con aurora:

X = Y.

X = Y

es corta raíz divina,
es geometría sin espina:

X = Y.

X = Y

es futuro que perdona,
es la ciencia con corona:

X = Y.

X = Y

es tonada siempre tierna,
es la oración eterna:

X = Y.

X = Y

es inocencia que besa,
es un jardín sin maleza:

X = Y.

X = Y

es el diseño sencillo,
es majestuoso estribillo:

X = Y.

X = Y

es amistad que da cura,
es libertad con cordura:

X = Y.

X = Y

es el abrazo sincero,
es la potencia del cero:

X = Y.

X = Y

es unidad que edifica,
es torsión que santifica:

X = Y.

X = Y

es el corazón sagrado,
es el más enamorado:

X = Y.

X = Y

es inspiración que llama,
es confianza de quien ama:

X = Y.

X = Y

es bondad apasionada,
es sabiduría soñada:

X = Y.

X = Y

es revelación que anida,
es renunciación querida:

X = Y.

X = Y

es la carencia del polvo,
es la línea del retorno:

X = Y.

X = Y

es el regalo que invierte,
es la vida sin la muerte:

X = Y.

X = Y

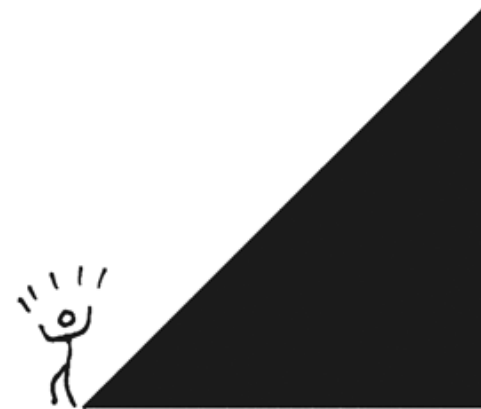
es vivencia sin el miedo,
es matrimonio de lleno:

X = Y.

X = Y

es ya lo pleno, te digo,
es amar al enemigo:

X = Y.



CONGA HASTA EL INFINITO

$$0! = 1, 0 + 0 = \infty, 1 + 1 = 1, \\ 1/0 = \infty, x^0 = 1, 0 \rightarrow \infty$$

Shanti Setú pa'gozar...

**Esta es la conga
de los numeritos,
ven goza tu conga
hasta el infinito. (2)**

El cero admirado
hace un unito,
y cero más cero
es el infinito.

El uno más uno
unen un buen rito,
y el cero entre uno
da todo, todito.

El cero en potencia
logra el mismo hito,
y torsión de nada
llega al infinito.

Shanti Setú animando...

**Esta es la conga
únete al trencito,
ven goza la conga
de tres numeritos. (2)**

El cero animado
es uno bonito,
y cero con cero
da todo, todito.

El uno con uno
oh verso unidito,
y círculo abajo
dota el infinito.

El halito arriba
confirma al santito,
y cero trenzado
es todo, todito.

Pa' gozar...

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito. (2)**

El cero clave es
llega a poquito,
el cero da poder
vences todo mito,
el uno es como es
siempre unidito,
el uno sana bien
por ser infinito.

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito. (2)**

El cero clave es
siempre abajito,
el cero da poder
logras tu nidito,
el uno es como es
ms que angelito,
el uno sana bien
es todo, todito.

Al infinito es. (8)

Shanti Setú animando...

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito.**

Vamos todos...

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito.**

Otra vez...

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito.**

¡Ay que rico!

**Al cero es,
al uno ves,
y al infinito. (2)**