

## Shanti Setú

### *Un sueño de canción de paz*

*Shanti Setú*, puente de paz en sánscrito, es un proyecto inspirado por mis investigaciones científicas a lo largo de los últimos 30 años en la Universidad de California, Davis. El feliz “culpable” de que esta idea exista es el gran Silvio Rodríguez, a quien conocí a finales de 1995 cuando, haciendo una pausa en mi luna de miel en Cancún, fui a La Habana brevemente a buscar música. A él le expliqué cómo a partir de la ciencia moderna surgen lecciones hacia el amor y la paz y acordamos que le escribiría, pues la temática concordaba (y concuerda) estrechamente con algunas de sus canciones. Al paso del tiempo, un par de años después, ante el silencio no acordado de mi trovador y mientras condensaba mi entender en la forma de un libro, me abordó la “locura” de escribir una canción en la forma en que Silvio la haría, iniciándose así una colección improbable que no sabía podía brotar de mí.

El envío de la primera canción suscitó al fin una buena respuesta del artista, y ella, como una palmada en la espalda, sirvió de apoyo para atreverme a seguir componiendo. Los versos se multiplicaron sorprendentemente y ellos empezaron a llenar mi tiempo con sus mensajes unitivos y sus ritmos alegres. Así nació este sueño de canción, cuyo nombre felizmente se posó en un puente en otro idioma, en un asertivo “sé tú”, que también se halla como apócope al recitar el Padre Nuestro. Hoy por hoy, 19 años después, cuento con más de 300 rimas, y en mi página en <http://puente.lawr.ucdavis.edu/canciones.htm> se encuentran 162 en español y 17 en inglés. Algunas de éstas las he cantado a capela al terminar mis ponencias acerca de la paz y relacionadas con mis libros “La Hipotenusa” y “La Higuera y la Campana”, lo cual ha sucedido en diversos países y en dos idiomas. Ciertamente, ha sido una gran alegría el mostrar cómo el entender la forma en que sucede la complejidad natural nos invita al verdadero amor y a la reconciliación. ¡Cuán bello será el terminar mis conferencias regalando canciones bellamente producidas! ¡Cuán bello será poder bailarlas también!

Aunque soy colombiano, imagino que *Shanti Setú* tenga la sonoridad de toda la música del caribe, incluida la cubana que he disfrutado desde el vientre de mi madre. Estas canciones, tal y como se expresa en una rima del mismo Silvio, se desprenden gozosas de mí y espero llevarlas a cabo para animar y sin ningún ánimo de lucro. Dado que todo lo que originalmente se expresa en libros, artículos, conferencias y canciones es coherente con el mensaje inigualable del Dios Trino y el llamado a la reconciliación y al amor de Jesucristo, el lograr que *Shanti Setú* llegue a ser realidad será una forma de acatar los Salmos que declaran: *¡Cantad al Señor un canto nuevo!*

He aquí una baraja de canciones incluidas en la página antes nombrada. Presento, a continuación, explicaciones acerca de su contenido y posible sonoridad.

**1. Un canto nuevo.** Esta, basada en el salmo, sirve de introducción a todo el proyecto e incluye, en sus versos, alusiones a otras canciones del mismo. El canto enfatiza los regalos de la paz y de la luz, siempre ligados con la cruz, e invita a quien los provee. La imagino alegre, como un carnaval citado, con coros interesantes y pegajosos.

**2. Intégrate.** Este es un son que invita a practicar el cálculo (matemático) en la integración sin diferencias, es decir, el amor hacia todos. Tiene un bello arreglo, tal y como lo hicieron dos músicos cubanos Lázaro e Israel, el cual puede escucharse en mi página, así sea sin canto.

**3. Caos nunca más.** Esta, basada en la ciencia, invita a que nos alejemos del caos y su dinámica infernal para que lleguemos a la verdad. Su estructura la inspiró una bella canción del grupo *Los Novo* y se puede escuchar en la página a capela.

**4. Sueño, ay sueño.** Esta define el sueño de canción que es Shanti Setú, en el deseo anhelado del triunfo definitivo del amor. La imagino muy sencilla y solidaria, acompañada por un piano alegre y juguetón. Creo que este himno optimista se le pegará al bailaror.

**5. Maktub, ya está hecho.** Esta llegó meditando el mensaje vital del libro “El Alquimista” de *Paulo Coelho*. En el amor ya está definido el triunfo final y de allí la invitación a persistir en dicho compromiso. Imagino que los coros serán bien recibidos.

**6. Mi rosa amada.** Esta, compañera de otra llamada “El capullo”, es acerca de una florecita que no se sabe si va a abrir o no, pero finalmente lo hace de una manera decidida, como una gran victoria de amor. La primera parte del texto fue inspirado por “Paloma mía” de *Silvio*. Desde hace tiempo he creído que será un éxito y ya goza de un bello arreglo por Lázaro e Israel, que se deja escuchar en mi página.

**7. Una historia familiar.** Esta se trata sobre la separación y el divorcio y llama a la reconciliación de las parejas. Esta historia peculiar se narra en detalle y la imagino propicia para la reflexión, tal y como ya ha sucedido con algunas personas a las que ya les fue útil. Suena como un guaguancó serio al comienzo y luego se va tornando alegre.

**8. El pasito.** Este es un son que expresa que la paz se logra pasito a pasito, poco a poco. Lo imagino con un coro repetido y sencillo llamando al bailaror.

**9. Por la bandera.** Esta, inspirada por el incidente de Elián González, invita a la reconciliación de todos los cubanos. Aunque su música original fue la de “Guantanamera”, ella deberá sonar distinta, pero ojalá parecida, evocando al famoso himno. Mi amigo José María Vitier me ha dicho repetidamente que no use la famosa tonada pues me pueden demandar. Esta letra se la he regalado personalmente a diversos artistas cubanos, que incluyen a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Chucho Valdés, Elíades Ochoa, Juan de Marcos González y Giraldo Piloto, entre otros.

**10. La hipotenusa.** Esta resume el mensaje de mi libro con el mismo nombre. La imagino como una progresión de ritmos cubanos, empezando por un danzón en la introducción, pasando luego a un son como “Las maracas de Cuba” del Trío Matamoros, cambiando posteriormente a un ritmo de charanga durante las explicaciones acerca de hipotenusa y catetos, y terminando con acordes de timba en el coro final que invita a la rectitud del amor. Lázaro e Israel, antes citados, hicieron un bello arreglo que me hizo llorar cuando lo escuché por primera vez, pero, al no saber cantarlo lo suficientemente bien, no está cantado en mi página, sino sólo su música. A José Pepito Gómez le gustó, pero el tono le pareció que no era adecuado para él.

**11. Son 3.** Esta canción bellamente misteriosa y dedicada a Michael Ende y José Saramago por sus obras “Momo” y “Ensayo sobre la Lucidez”, recuerda que vivir el presente es esencial en nuestras vidas. La imagino alegre e interesantemente arreglada para reflexionar y bailar. Creo que también va a ser un éxito.

**12. Tres cruces.** Esta explica, a partir del famoso pasaje de la vid y los sarmientos en el capítulo 15 del Evangelio según San Juan, cómo el amor en plenitud da lugar a regalos certeros en el amor a los demás. Esta larga composición, que explica paso a paso lo requerido para vivir la realidad de la trinidad y la relacionada Doxología Eucarística, la imagino con varios solos de piano dividiendo las explicaciones y me suena como un son acompasado con coros muy alegres y fáciles de aprender.

**13. La transformación.** Esta es acerca de una función (transformación) matemática capaz de llevar de la disipación a la conducción, o sea, de la muerte a la vida, tal y como aparece en mis trabajos científicos y en la proclamación de las buenas nuevas. Se puede escuchar a capela en mi página como un himno al amor.

**14. ¡Vivo!** Este es un bolero que expresa el verdadero motivo por el cual vivimos. Creo que le va a gustar a muchas personas, tal y como se puede escuchar en mi página arreglado por Lázaro.

**15. Conga hasta el infinito.** Esta, basada en símbolos matemáticos, expresa que es vital irse hacia el cero, la humildad, para así encontrar la verdadera unión, la unidad, y desde allí fluir naturalmente, y evitando la violencia, hacia el infinito. Esta conga la imagino muy alegre para bailar, tal y como puede escucharse en un bello arreglo de Lázaro e Israel. Un buen amigo mexicano me ha dicho que ésta está destinada a ser un éxito y yo lo creo.

**16. Lecciones a lo Matamoros.** Este es un son inspirado por las hermosas canciones del *Trío Matamoros* que me han acompañado desde mi niñez. Creo que su mensaje de bondad y rectitud es relevante y los coros la van a hacer particularmente emotiva.

**17. Tengo, ay tengo.** Este es un son tradicional acerca de la vida y sus regalos certeros, de cosas sencillas que han llegado a mi vida. Esta será muy fácil de aprender y a mis hijas les encantará, pues se las he cantado desde que eran niñas.

**18. Reescribiendo a Tito.** Esta también está inspirada por la música de mi niñez, esta vez la del gran *Tito Rodríguez*. Es un potpurri de sus canciones, pero con letras animando hacia el amor. Pienso que será muy bella.

**19. Un aretito.** Esta es muy jocosa a pesar de tratarse sobre la imperiosa necesidad de limpiarnos dentro, es decir, de aplicar el comúnmente desechado Sacramento de la Reconciliación. A mis hijas les va a dar gusto escuchar este cha cha chá y a mí también.

**20. El capullo.** Esta rima, relacionada con “Mi rosa amada”, es acerca de un capullo, acaso yo mismo, que, al final, se abre felizmente y así logra dar buen fruto. Se puede escuchar en la página arreglada por Lázaro e Israel.

**21. Puente de amor.** Esta es un bolero basado en la vida del discípulo Natanael, quien fue visto por Él bajo la higuera. Ésta, como escrita por él en primera persona, es un símbolo relevante de mi libro “La Higuera y La Campana”.

**22. X = Y.** Esta resume mi entender acerca de cómo lograr la paz en la rectitud del amor, tal y como se expresa en mis libros “La Hipotenusa” y “La Higuera y La Campana”. La ecuación exalta a quien la satisfizo en su vida, por la cruz y su silueta. Lázaro hizo un bellissimo arreglo que permite escuchar la canción en mi página.

**23. La sorpresa anunciada.** Este cha cha chá expresa la llegada inesperada y bienvenida del amor pleno. Su música es consecuente con las bellas tonadas cubanas de la época de mis padres y mis abuelos, como lo hecho por la *Orquesta Aragón*.

**24. I am rich.** Esta, en inglés, expresa la verdadera riqueza en el servicio a los demás. La imagino con ritmos caribeños, como un reggae jamaicano.

**25. ¿Qué ritmo ponerle?** Esta surgió pensando en cómo expresar musicalmente el evento improbable de la resurrección de Jesús, algo imposible, claro está. De todas maneras, esta composición intenta plasmar la emoción en aleluyas que se salen del templo. Una versión a capela se encuentra en mi página.

**26. La diferencia.** Esta invita al oyente a ser la diferencia en el mundo, a aplicar el amor para instaurar la paz. Imagino los coros muy pegajosos por su alegría. No va a ser fácil que la gente se aprenda la letra en una primera instancia, pero creo que lo lograrán.

**27. Del cielo viene.** Esta es acerca del día feliz del retorno final, uno que está llegando, y el matrimonio subsecuente de Él con su iglesia. Esta es cubana en estructura y repite a ritmo de clave de rumba que vuelve Él, bien llamado “la clave”. Creo que esta canción será un éxito: no hay quien lo pare, como dice en su comienzo.

**28. Sólo Él es verdad.** Esta, inspirada por *Los Van Van*, expresa que solamente Jesús es el camino, la verdad y la vida, tal y como se explica paso a paso en mis libros “La Hipotenusa” y “La Higuera y La Campana”. Aunque tendrá que ser un poco diferente para no plagiar a mi banda favorita, en mi página se puede escuchar a capela.

**29. ¡Mi amor, ay voy!** Esta, que llegó mientras volaba de regreso a casa, expresa las dificultades inherentes del camino de la fe con sus mareas y vientos. La imagino como un son sencillo y creo que sus coros se le pegarán al oyente.

**30. Por amor, ay mi amor.** Esta es una canción que escribí para mis hijas cuando eran pequeñas y explica, de una manera sencilla, la primacía del amor como la razón de todo lo bueno. Imagino que su coro “por amor, por amor, por amor”, como parte de un son acompasado, se le va a pegar a la gente.

**31. Mi libélula.** Esta es una historia real y sucedida durante la celebración de mi cumpleaños 50 en 2006. Una libélula, supuestamente de buena suerte, entró en casa y terminó achicharrada al confundirse con la luz de una lámpara. Creo que la historia es interesante en su invitar a la buena luz y la imagino con ritmo de timba.

**32. Uno por uno.** Esta es, para variar, una plena puertorriqueña que invita a vivir día a día, despacio. Esta le gustó a Luis “Perico” Ortiz cuando se la envié hace años.

**33. El lucero pleno.** Esta proclama el regreso predicho del amor pleno y la necesidad de estar preparados saneando el corazón. Es otra tonada alegre, inspirada por el *Conjunto Clásico*, y en verdad creo que será un éxito.

**34. 609.** Esta es acerca de la requerida transición del egoísmo, el 6, al humilde darse cuenta, el cero, y al amor, el 9, representado matemáticamente por espirales negativos, neutros y positivos. Esta canción se encuentra en mis libros “*La Hipotenusa*” y “*La Higuera y La Campana*” y la hay también en inglés. Esta es un himno alegre y común en mis charlas, tal y como se puede escuchar en mi página a capela.

**35. Hombre moderno.** Esta describe facetas de personas que desean vivir por sí mismas y, por ende, sin Dios. Me suena como una guaracha alegre de la *Típica 73*.

**36. Fiesta eterna.** Este es un mambo, inspirado por D’mambo de *Luis “Perico” Ortiz*, el cual imagino muy alegre por su alusión sencilla al amor y a la verdad. Imagino que tendrá una sonoridad angelical para invitar desde ya a dicha celebración.

**37. ¡Oh María inmaculada!** Esta surgió para festejar un buen dogma y llegó con la tonada famosa de una santa guerrera y un dios falso. Esta exalta a Jesús, rey verdadero, y a María, verdaderamente santa.

**38. Eso que dices.** Este es un son montuno que intenta responder con humor a algunos colegas (y otros enemigos) que critican mi atrevimiento de intentos de paz a partir de la ciencia moderna. Es una canción ocurrente y original que invita a bailar.

**39. Es3.** Esta la escribí a la memoria de Tito Puente (sin relación conmigo) y se trata sobre la necesidad de evitar el dañino estrés en nuestras vidas. Esta composición, que imagino con varios solos de timbal, termina con una buena bendición.

**40. Silvio, sí hay humanidad.** Esta llegó como respuesta a una que el trovador me regaló, luego de un gran encuentro en La Habana de más de cuatro horas, en la que él cuestiona la existencia de la humanidad ante los problemas recurrentes en el mundo. En dicha canción él expresa su imposibilidad de poder cantar un beso, y aquí soy yo quien le envía uno del hijo (del son). Sé por José María Vitier que a Silvio le gustó.

**41. ¡Oh virgen preferida!** Este es un vals inspirado por una tonada colombiana muy famosa, por medio del cual le pido (pedimos) ayuda a Nuestra Madre. La imagino muy dulce, como un suave danzón, y muy fácil de aprender. Se puede escuchar a capela en mi página.

**42. Recuerdo tierno.** Este es un bolero que expresa la inigualable compañía del amor divino, el cual llega como un recuerdo esencial y tierno. Se basa en una bella canción de mi niñez por el brasileño *Miltinho* y puede escucharse a capela en mi página.

**43. El premio mayor.** Este es un himno que expresa el advenimiento de Jesús como un sueño realizado en la Navidad. La imagino alegre y con coros vencedores, tal y como se puede escuchar a capela en mi página.

**44. ¡Revolución sin ere!** Esta es particularmente especial pues su melodía y letra originales llegaron mientras dormía. El título se lo dio el mismo Silvio quien, al venir a Estados Unidos en 2010, dijo que había que quitarle la ere a la revolución para apostarle a una evolución. Esta canción es ingeniosa por sus juegos con letras y muy alegre por sus ritmos repetitivos. Su temática es vigente, a pesar de que el líder citado sutilmente en la plegaria ya no esté.

**45. Gran convergencia.** Esta surgió inspirada por “Santa palabra” de *NG la Banda* y, hoy por hoy, suena así. Esta resume diversos aspectos escatológicos que se están sucediendo: desigualdades generalizadas, abortos por todos lados, señales en el cielo en un alfa y un omega, el advenimiento de una higuera de la ciencia, símbolos certeros en el manto de Turín, y una apostasía prescrita y siempre dolorosa. Esta es una canción urgente que invita a la reconciliación.

**46. No hay más nada.** Esta expresa lo que llegué a entender en mi corazón al adentrarme al misterio: Cristo lo es todo para mí, pues Él todo lo cubre, lo abarca, lo une, lo suple, lo enmarca y lo pule. Esta invita a una gran serenata que no debemos perdernos. Suena como un son y sus coros son valerosos y pegajosos.

**47. Es regalo too.** Esta explica cómo en la plenitud del amor aparecen regalos verdaderos, todos inmerecidos que dotan lo esencial. El coro lo imagino mezclado con tambores y bajo repetidos y al final creo que todo se vuelve una gran alabanza.

**48. Con impulso.** Esta expresa la necesidad de ir siempre pa'lante y haciendo el bien, siempre de la mano del justo, quién más que Él. Creo que va a gustar mucho pues el coro es muy alegre.

**49. Nacer de nuevo.** Esta, inspirada por la melodía de una poco virtuosa del *Grupo Niche*, expresa la inmensa alegría de la confirmación sobrenatural del fuego del Espíritu Santo. Creo que será un éxito por su bella letra y aún más si llega a parecerse a la ya famosa.

**50. Únete al clan de María.** Esta llegó pensando en una famosa melodía del *Gran Combo* llamada “Brujería”, pero su temática no es cosa de brujos sino de unirse a Ella, quien camina codo a codo con su clan, aunque Silvio no haya pensado en la Lupe, según me explicó.

**51. En medio del caos.** Esta explica el concepto del purgatorio a partir de la teoría del caos. Sus coros los imagino acompañados llamando la atención al oyente para que se baje de la higuera, tal y como lo hizo un chiquitín llamado Zaqueo.

**52. ¡Locura moderna!** Esta expresa desvíos de la doctrina sana del verdadero amor, unos lejanos de hace ya 500 años y otros tristemente muy actuales. Su temática irónica y sus coros interesantes llaman a la reflexión. Esta es una canción urgente.

**Carlos E. Puente**

University of California, Davis

<http://puente.lawr.ucdavis.edu/paz.htm>